

Pràctica sobre el Praat

En aquest capítol intentarem posar en pràctica les nocions apreses fins ara. Primer, intentarem aplicar el que s'ha explicat als capítols (1) i (2), o sigui, les nocions bàsiques sobre el programa. En segon lloc, aplicarem els coneixements més tècnics presentats al capítol (3).

Per començar, aneu a la pàgina web <http://www.praat.org> i descarregueu el programa Praat.

Fent servir les funcions de la finestra object que s'han explicat al paràgraf (2.1), graveu la frase “fonètica forense”. A continuació, seguint les instruccions del paràgraf (2.3), heu de crear un so amb freqüència 380.

Un cop enregistrada la frase i creat el so, guardeu aquests dos arxius amb els noms Sound_fonetica_forense i Sound_wave, respectivament (recordeu que s'ha de triar un arxiu WAV). Sortiu del Praat i torneu a entrar-hi. El pas següent serà obrir els dos arxius que acabeu de crear i guardar: si no recordeu com es fa, podeu tornar a mirar el paràgraf (2.2).

Ara seleccioneu l'objecte Sound_fonetica_forense: l'heu d'editar de manera que a la finestra Praat editor es reproduïxi només l'oscil·lograma i l'espectrograma (és a dir que no ha d'aparèixer cap altre paràmetre). Després d'haver editat l'arxiu de so, seleccioneu la part corresponent a la

paraula “forense”. Escolteu només la part seleccionada tal com hem explicat al paràgraf (2.5). Amplieu la representació del so: escolteu, primer, la part del so visible a la finestra de l'editor i, després, el so sencer.

Amb la part de so seleccionada heu de crear un nou objecte a la finestra Praat object, tal com hem explicat al paràgraf (2.5). Un cop creat el nou objecte, li hauréu d'assignar el nom de Sound_select.

Torneu a l'objecte Sound_fonetica_forense: reproduïu a la finestra Praat Picture l'oscil·lograma i l'espectrograma d'aquest arxiu. Imprimiu les imatges (cfr. paràgraf 2.5).

Seleccioneu, a la finestra Praat object, el so Sound_wave. Editeu aquest arxiu. Quin tipus d'ona heu obtingut? Seleccioneu-ne una part i amplieu-la per poder-la observar millor.

A continuació començarem a posar en pràctica les nocions més tècniques que hem explicat al tercer capítol d'aquest llibre. Per tal que sigui més senzill, seguirem treballant amb l'objecte Sound_fonetica_forense.

En primer lloc, editarem el nostre arxiu de manera que només apareguin a la pantalla de l'editor la seva forma d'ona i l'espectrograma (cfr. paràgraf 3.2). Seleccionem, ara, la part corresponent a la

paraula “fonètica”. Quina és la durada d’aquest fragment? A quina zona de la pantalla apareix aquest valor?

Fent servir les funcions que apareixen a la part superior de la finestra de l’editor, traurem l’espectrograma i seleccionarem la corba d’entonació, com s’ha explicat al paràgraf (3.3). A quina part de la finestra podeu trobar el valor de l’F0? Quin és l’F0 del punt en que s’acaba la corba d’entonació?

Triem, ara, la funció necessària per representar la intensitat. Recordeu a quina zona del Praat editor trobem aquest valor? (trobareu aquesta informació al paràgraf 3.4). Situeu el cursor al punt inicial de la gravació. Quin és el valor d’intensitat que li correspon?

Finalment, escollim la funció que permet representar els formants (paràgraf 3.5). Perquè resulti més clar aquesta anàlisi, recomanem que es mostri també l’espectrograma del so. Seleccionem la part relativa a la /e/ de la paraula “fonètica”. Quina freqüència té el segon formant d’aquesta vocal?. On apareix aquest valor?