



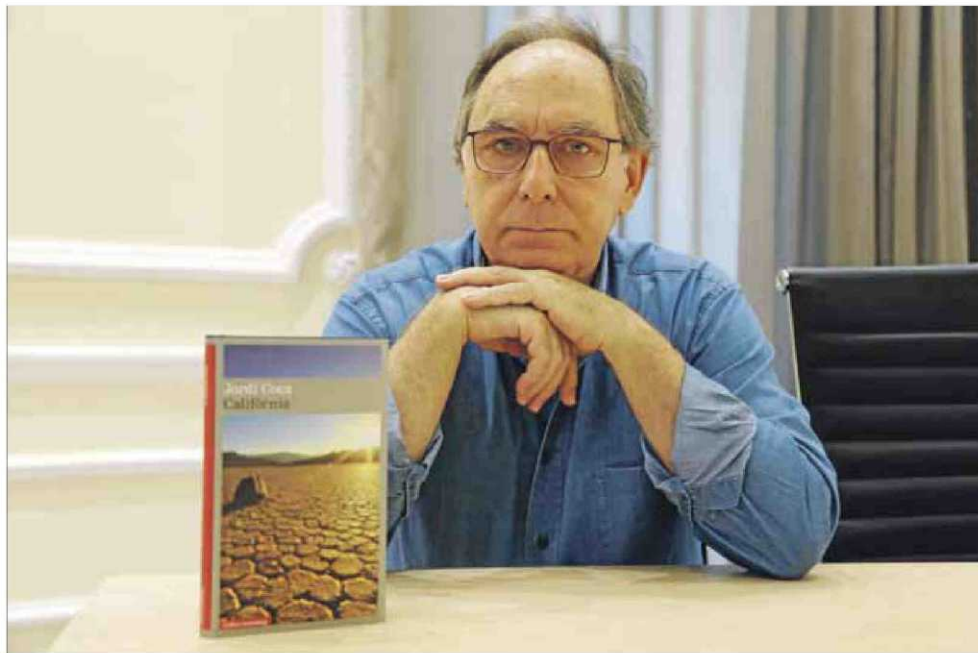
Jordi Coca és el nou convidat de les Lliçons de la Càtedra

■ L'escriptor participarà en una intensa jornada organitzada per la UdG a La Mercè de Girona el dimarts dia 21 de novembre ■ En la sessió parlarà dels seus orígens literaris i els seus referents

E.V.
GIRONA

L'escriptor Jordi Coca (Barcelona, 1947) és el nou convidat de les Lliçons de la Càtedra, que organitza la Càtedra Maria Àngels Anglada-Carles Fages de Climent de Patrimoni Literari per tal que una personalitat destacada del món de la cultura faci balanç de la seva experiència creadora, docent o investigadora. La lliçó d'aquest any tindrà lloc el dimarts dia 21 de novembre a la tarda (de 16.30 a 20 h), al centre cultural La Mercè de Girona, on Jordi Coca dividirà la seva intervenció en dues parts: la primera, dedicada als descobriments, entre 1967 i 1974, que qualifica com "set anys determinants", i la segona, centrada en una etapa de vacil·lacions, els "set anys de dubtes" que van de 1971 a 1978, segons es detalla en el programa.

En la primera de les lliçons, tal com avança el mateix escriptor, tractarà de la seva descoberta de



Jordi Coca, el setembre de l'any passat, quan va presentar la novel·la 'califòrnia' ■ ANDREU PUIG

Joan Brossa, Manuel de Pedrolo i Josep Palau i Fabre, tres referents fonamentals en la seva trajectòria, tant des del punt de vista creatiu com sobretot

ètic, però també del teatre de la Grècia clàssica, de Maurice Maeterlinck i de la pintura del nord-americà Edward Hopper, la fascinació pel qual va inspi-

rar-li el llibre, *Paisatges de Hopper* (1995). Els anys de dubtes de la segona lliçó que impartirà corresponen als de la seva aproximació a la novel·la, a l'ex-

periència escènica i al cinema, en què han estat decisius autors com ara Albert Camus, Michelangelo Antonioni, Peter Handke o Pina Bausch.

Novel·lista, assagista, poeta i dramaturg, Jordi Coca, que té la segona residència a l'antiga rectoria de Rabós d'Empordà, arriba a les Lliçons de la Càtedra en plena activitat: amb *Califòrnia*, la seva última novel·la, encara a les llibreries, ha reeditat al cap de vint anys una de les primeres, *L'emperador*, mentre treballa en l'estrena, aquest mateix mes de novembre, de *Parlavem d'un somni*, al Teatre Nacional de Catalunya. La Càtedra Anglada-Fages de Climent valora "la llarga i coherent trajectòria literària de Jordi Coca, entre la ficció i l'assaig", per la qual ha merescut els principals premis del país, des del Serra d'Or per a joves escriptors per la seva primera novel·la, *Els Lluïsos* (1971), fins al de la Crítica del 2012 per *En caure la tarda*, passant pel Josep Pla del 1992 (*La japonesa*), el de la Institució de les Lletres Catalanes del 1999 (*L'emperador*), el Sant Jordi del 2000 (*Sota la pols*), el Carlemany del 2007 (*La noia del ball*) o el Sant Joan del 2009 (*La nit de les papallones*).

Jordi Coca pren el relleu en les Lliçons de la Càtedra a la latinista Dolors Condom, que hi va ser convidada el 2012; l'escriptor i periodista Narcís-Jordi Aragó (2013); el poeta i pintor Narcís Comadira (2014), el llibreter Guillem Terribas (2015) i l'escriptora Isabel-Clara Simó (2016). ■