



LA CRÒNICA

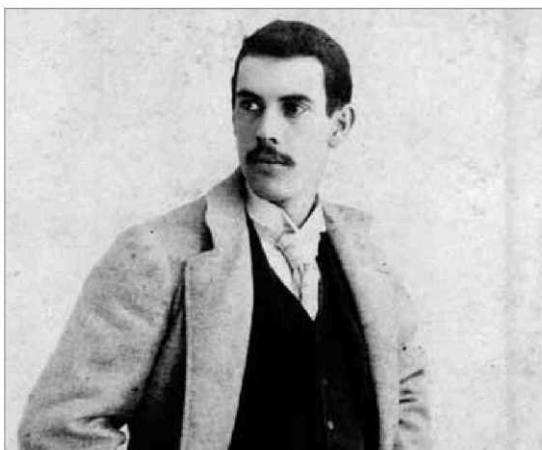
Helena Fernández Goy



Prudenci Bertrana: un caçador d'històries solitari

Quan pensem en un artista, quina imatge ens ve al cap? Sovint ens imaginem un home de mitjana edat, despentinat i maldestre, esperant que la inspiració truqui a la porta de la seva habitació mentre maleeix tota aquella gent mundana i insensible que no el comprèn. Curiosament, aquesta imatge tan estereotipada de l'artista bohemi és Prudenci Bertrana. O almenys així ho diu Xavier Pla, director de la Càtedra Josep Pla de la UdG i ponent de la conferència de dimecres passat a La Mercè, *Prudenci Bertrana, el desig de narrar*, que formava part del cicle *Prudenci i Aurora Bertrana, vida i obra*, organitzat per l'Escola Municipal d'Humanitats, dins l'Any Bertrana, i coordinat per Mariàngela Vilallonga.

Pla descriu Bertrana com un personatge complex. "Era un escriptor agreujat i ressentit", diu. "Se sentia víctima del seu propi temps i no encaixava enlloc." Es va traslladar a Barcelona l'any 1911. Era un autor a mig camí del modernisme i el noucentisme i era contemporani de dos titans com Víctor Català i Joaquim Ruyra. Compaginava la narrativa amb el teatre i el periodisme, però mai va ser valorat en aquests camps. "Tot i així, no considero que fos un marginat perquè publicava llibres, guanyava premis i col·laborava amb diaris", diu Xavier Pla. "Solia magnificar el fatalisme de la seva vida." Segons Pla, volia ser un anti-intel·lectual però "no hi ha res més intel·lectual que un antiintel·lectual".



Prudenci Bertrana, l'any 1892 ■ OSCAR LE NORMAND. AJ. DE GIRONA, CRDI

L'obsessionava l'autenticitat i s'autoproclamava un "artista pur" que encara no s'havia deixat contaminar pel progrés i la civilització. "Soc un silvestre, soc un inculte!", deia Bertrana. Se sentia més a prop dels camperols que de la burgesia. Els seus herois solien ser humils caçadors. Una metàfora, segons Pla, de com se sentia: solitari i observador, amb una escopeta a l'espatlla (en el seu cas, una ploma). Bertrana esperava retornar al seu estat més primitiu en contacte amb la naturalesa, on ningú l'empipés.

Demà, el cicle se centrarà en Aurora Bertrana –tan diferent i, a la vegada, tan igual que el seu pare– amb la conferència *Aurora Bertrana: una vida de novel·la*, a càrrec de Neus Real (19 h).