

20 de maig, 19.30h

Temps de poesia. L'obra en vers de Maria Àngels Anglada

Conferència de Lluïsa Julià



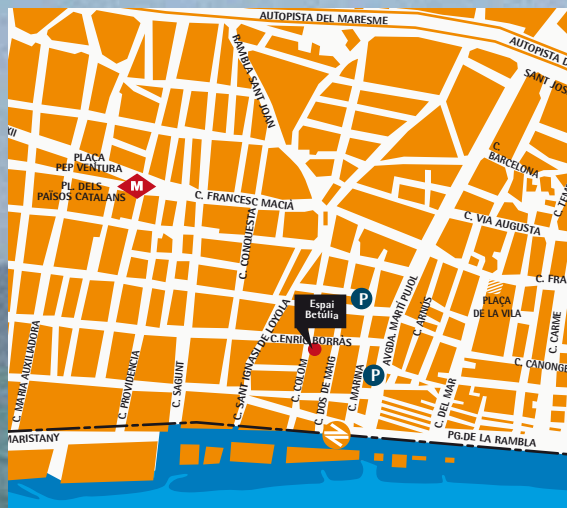
2010
BADALONACULTURA



ESPAI BETÚLIA
C/ Enric Borràs 43-47
08912 Badalona
Tel. 93 464 62 55
espaibetulia@badalona.cat

Horari:
De dilluns a divendres, de 10 a 14 h
i de 16 a 20.30 h
Dissabte, de 10 a 14 h

Entrada lliure



À Maria Àngels Anglada

1930/1999 Vida i obra

BADALONA, DEL 10 D'ABRIL AL 29 DE MAIG DE 2010
Inauguració, 10 d'abril a les 12 h

Organitza
CÀTEDRA MÀNGELS ANGLADA
DIPUTACIÓ DE GIRONA - UNIVERSITAT DE GIRONA

Comissariat
Mariàngela Vilallonga
Lluïsa Rius

Col·laboren
Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes



Universitat de Girona



Diputació de Girona



Institut d'Estudis Catalans



Generalitat de Catalunya
Institució de les Lletres Catalanes



Casa de Cultura
de la Diputació de Girona



Museu Empordà

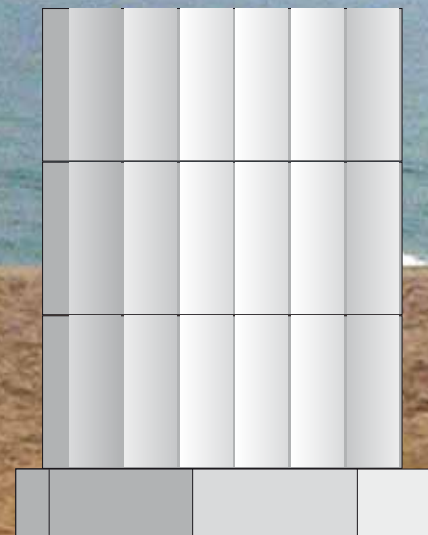


Ajuntament de Vic



Universitat de Girona

Disseny gràfic: Jordi Canelles



Ajuntament de Badalona



Espai Betúlia

MARIA ÀNGELS ANGLADA I D'ABADAL va néixer el 1930 al carrer de la Riera de Vic i va morir a Figueres, a l'Alt Empordà, el 23 d'abril de 1999, el dia de Sant Jordi. Va cultivar diversos gèneres literaris: de la narrativa a la crítica literària, passant per l'assaig i les traduccions. Per damunt de tot, però, se sentia poeta i escrivia com a poeta, i les obres d'aquests gèneres són fetes amb els mateixos materials que els versos. Els escenaris de les seves obres, els hem de buscar a la plana de Vic de la seva infantesa, als racons empordanesos que va aprendre a estimar així com als paisatges d'Itàlia i Grècia que sovint foren destinació dels seus viatges. La seva mirada era d'una extrema sensibilitat i sabia destil·lar amb paraules ben trobades tant l'emoció sentida davant la bellesa natural o artística com la indignació davant la injustícia. Maria Àngels Anglada començà a escriure molt aviat, però trigà força a publicar. Aplicava a la seva producció el rigor i el sentit crític que havia afinat després d'anys d'escriure assaig literari en la premsa. La seva obra poètica es troba aplegada a *Columnes d'hores* (1990) i *Arietta* (1996). Encetà la narrativa amb *Les Closes* (1979), que li valgué el Premi Josep Pla, i li arribà la consagració entre el gran públic amb *El violí d'Auschwitz* (1994). La seva producció es completa amb assaigs i estudis de divulgació literària i també amb traduccions d'autors clàssics.

La seva obra reposa sobre uns eixos fonamentals: la llengua, la memòria, el compromís, el paisatge, l'art i la música... Quan el nostre país faci la pau amb la seva collita de poetes, l'obra sòlida i essencial de Maria Àngels Anglada hi serà entre les primeres. L'exposició «Maria Àngels Anglada. Vida i obra» és un recorregut cronològic il·lustrat amb imatges i acompanyat de paraules que va dir i escriure l'autora. També vol resseguir un fil imaginari que comença en una casa de Vic, amb una heura al pati, i que ens mena cap a un mar empordanès que vol simbolitzar la permanència de les nostres arrels.

23 d'abril a les 20h

Et deixaré la veu

Muntatge escènic sobre fragments de prosa i poesia de Maria Àngels Anglada, que amb músiques de Josep Tero i Ferran Martínez, cohesiona els vessants essencials de l'univers d'Anglada.

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Intèrprets dels textos recitats: | Pepa López i Carme Callol |
| Intèrpret dels textos musicats: | Josep Tero |
| Direcció musical: | Ferran Martínez |
| Musicació dels poemes cantats: | Josep Tero |

