

La veu de Vinyoli ressona per tot el Rocar gràcies al Festival Domini Màgic de poesia

Els dies 18, 19 i 20 de setembre la paraula poètica, l'art i la música van ressonar per tota Santa Coloma en la setena edició del Festival de poesia Domini Màgic, que s'havia de celebrar al mes de març però que es va anul·lar arran de la Covid-19.

El festival és organitzat conjuntament per la Càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània i per l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners en homenatge al poeta barceloní Joan Vinyoli, que durant la seva infantesa i joventut va estuïjar a Santa Coloma de Farners i va descobrir-hi la poesia. Passejant pel parc de Sant Salvador, dissabte 19 al matí, sentíem la veu d'Àngels Bassas llegint alguns dels seus poemes, amaratats d'elements del paisatge colomenc que són freqüents en la seva obra: les fonts, les alzines sureses, el Rocar, la terra rogenca... I podríem continuar endinsant-nos en la cosmogonia vinyoliana a través de la visita



guiada a l'Espai Vinyoli de la Casa de la Paraula que hi havia programada aquella mateixa tarda.

Tot i això, la veu de Joan Vinyoli —present en tots els actes del festival de manera directa o indirecta— va estar acompanyada per moltes altres, i en ambients molt diversos. Vam sentir-nos interpel·lats per les preguntes vitals —tan properes— d'Esteve Miralles asseguts a la roca de la Miranda, i a la Casa de la Paraula vam trobar-nos amb maneres molt diferents d'entendre i de recitar la poesia, aquest cop de la mà dels versos de Carles Duarte, Sònia Moya i Mireia Vidal-Conte. Gràcies a Roger Vilà, Montse Viverris, Francesc Montero, Clàudia Costa i Mita Casacuberta també vam recordar Josep Camer en el cinquantè aniversari de la seva mort, en un itinerari cronològic a través de la seva poesia.

Per altra banda, Miriam Cano, Francesc Codina i Marc Rovira, en la taula rodona "Críticar la poesia", van parlar del paper de la crítica poètica, de la relació que té amb la creació, o de l'espai que la poesia ocupa als mitjans.

La paraula va combinar-se amb la música i altres arts per inundar el públic en el concert d'El Petit de Ca l'Eri, a l'espectacle "Vull les olives" —de Dolo Beltrán i Anna Carné— o a la presentació del disc *Confidències* —de Maria Helena Tolosa. L'exposició pictòrica i fotogràfica de Carlos Velilla ens va acompanyar durant tot el festival, que va comptar amb més de quatre-cents assistents.

