

Autors que prometen se citen a Girona amb altres de més coneguts i consolidats al festival Ara Poesia, que arriba a la 24a edició de l'1 de febrer al 7 de març

Dita, llegida i cantada

E.V.
GIRONA

Autors que comencen (Maria Sevilla, Guim Valls, Raquel Santanera) compartiran cartell amb poetes ja consolidats (Josep Pedrals, Maria Cabrera, Jaume C. Pons Alorda, David Caño) i mestres indiscutibles com Enric Casasses i Víctor Sunyol, en la 24a edició del festival Ara Poesia, que tindrà lloc a la Casa de Cultura de Girona de l'1 de febrer al 7 de març. En una de les convocatòries més heterogènies tant pel que fa a la veu dels autors convidats com al format de les seves intervencions, el festival de poesia de Girona proposa des de recitals fins a espectacles poeticomusicals; des d'un taller per a rapsodes amb Josep Pedrals (5 de febrer), fins a una conferència d'Arnau Tordera amb poesia musicada de Verdaguier (4 de març); des d'una taula rodona sobre les fronteres del gènere (19 de febrer), fins a un espectacle de titelles per al



Els poetes Josep Pedrals, Enric Casasses, Maria Cabrera i Jaume C. Pons Alorda ■ JOAN SABATER / QUIM PUIG / JOSEP LOSADA

públic familiar (*Piscina poesia*, 9 de febrer), passant per un Poetry Slam coordinat per l'associació Cultural Kerunta (7 de

març) per tancar la festa amb un vermut.

Maria Cabrera (*Jonàs, La ciutat cansada*) i Irene Fontdevila al piano inau-

guraran el festival el dissabte dia 1 a l'Auditori Vialer amb l'espectacle *Vladivostok (i altres deserts)*, i les setmanes següents se

succeirà una cascada d'activitats relacionades amb la poesia. Una de les més interessants és la taula rodona *De la poesia a la nar-*

rativa, en la qual, moderats per Margarida Casacuberta, intervindran tres autors que, provinents de la poesia, han esdevingut narradors de gran èxit: Eva Baltasar (*Permagel*), Irene Solà (*Els discs, Canto jo i la muntanya balla*) i Jaume C. Pons Alorda (*Ciutat de mal*). El 22 de

Hi vindran Maria Cabrera, Josep Pedrals, Enric Casasses, Jaume C. Pons Alorda i Víctor Sunyol

febrer hi haurà una sessió amb Enric Casasses, que llegirà *El nus la flor*, recent premi Lletra d'Or, amb acompanyament de Maria Mauri i Daniel Ariño, i el dia 27 de febrer serà el torn de Víctor Sunyol, un altre històric, que presentarà l'inèdit *Hic et nunc*, amb Pere Norràs. La programació completa és a www.casadecultura.org ■

Crònica

El Neu!, valor segur



Gemma Busquets

Salt

Vinguda de Vic, una noia insistia, a la taquilla de La Mirona, per una entrada. Molt amablement, se li recordava que s'havia penjat el cartell de "tot venut" hores abans i l'aforament limitat. En el poc festiu mes de gener, el festival Neu! s'ha convertit en un imprescindible de l'agenda musical de la demarcació. No només pel "tot venut" sinó també per reunir en una sola nit, en aquest cas el concert central de la sisena edició –celebrat dissabte–, músics i bandes,

"sospitosos habituals", i alhora imprescindibles, de l'escena gironina i catalana.

Hi ha els valors segurs, llameners caps de cartells, i també hi ha lloc per a estrenes i descobertes. És el cas de LUW, el nou projecte del músic i productor saltenc Lluís Costa. "*The rock is back*", va recordar Costa, a l'escenari, tot citant l'article, publicat a El Punt Avui, en què es feia referència al seu retorn als orígens del rock. Els acords de The Cure amb els quals va reblar una cançó, de tornada primaveral com és *Tot en un instant*, ja és una declaració d'intencions de LUW.

També el productor granadí i baixista de Los Planetas, Julián

Méndez, va portar a La Mirona els sons del rock espanyol més indie, amb el segell de Lori Meyers, amb el seu projecte més personal, Checopoloco. Les sis hores de concert van començar amb la delicadesa elèctrica del duet Valentina & The Electric Post amb la veu hipnòtica de Valentina Risi.

Els valors segurs es van destacar al final de la nit. L'australià Steve Smyth, un d'aquests "sospitosos habituals", va sorprendre amb una posada en escena a la sala gran, que mantenia l'essència de concert de petit format però amb la idea d'un rodamon musical, de carrer, amb un fanal i de fons una videocàmera per veure el pols de la nit a la ciutat. La de



Steve Smyth, durant el seu concert en el Neu! ■ PAU RODRÍGUEZ

Smyth és música d'ànima turmentada que dissabte es va acompanyar de veus amigues, fent duets i un final a trio amb molt regust de blues i americana. I El Petit de Cal Eril, tot i estar en-

febrat, va fer entrar el públic al seu planeta de pop metafísic, més desarrelat que mai de la terra, de Guissona. I, majestàtic, Marzoni, amb banda, va desfermar l'eufòria final.