

El Bòlit presenta un treball de Laurent Pernel inspirat en l'obra de l'arquitecte

# Un Masó embolcallant

E.V.  
GIRONA

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona, presenta fins al 14 de gener del 2019 l'exposició *Casapelllum*, un neologisme amb què l'artista francès Laurent Pernel (Cucq, Pas-de-Calais, 1973) vol aplegar en un sol concepte la imatge de *casa*, *pell* i *llum* que desplega en el treball que hi presenta: maquetes, dibuixos, fotografies i filmacions que documenten el recobriment d'una façana del carrer Croix Verte de la ciutat francesa d'Albi inspirant-se en els models arquitectònics de Rafael Masó.

L'exposició, coproduïda amb el centre d'art Le Lait d'Albi, té el seu origen en un altre projecte que Laurent Pernel va realitzar l'any 2005 per encàrrec de la galeria Roger Tator de Lió. En aquella ocasió, l'artista va reproduir a la façana de la mateixa galeria, situada al carrer Anvers de Lió, en un edifici estret que recordava, a més, la tipologia de les cases flamenques, l'estètica Art Nouveau que va caracteritzar l'arquitectura modernista europea i que va tenir un dels seus epicentres justament a Anvers.



Aspecte de la casa del carrer Croix Verte d'Albi que Laurent Pernel va embolcallar d'aïres masonians ■ BÒLIT

Pernel, que entén que l'arquitectura "pot ser una escultura habitada", ha aplicat el mateix procediment d'hibridació, copiant i enganxant una façana damunt una altra per incitar-les a establir un diàleg en la llunyania, a *Casapelllum*, aprofitant l'agermanament entre les ciutats de Girona i

Albi. La proposta que va presentar al centre Le Lait va consistir a localitzar a Girona una façana o uns elements arquitectònics prou representatius de l'estil constructiu de Rafael Masó, escollit pel fet de considerar-lo un dels arquitectes més destacats de la ciutat, i trasplantar-los a un edifici d'Albi.

L'operació va requerir, segons explica l'artista, la creació d'un material compost, fet de paper d'alumini i cinta de doble cara, tot disposat en una estructura de malla soldada que donava a l'embolcall creat "un aspecte semblant al d'una joia de delicada manufactura" que distingia l'edifici a primer cop d'ull de la resta de cases del carrer.

"Penseu en aquesta façana com en una màscara que no s'ajusta bé", recomana l'artista francès, que afegeix que en el seu treball no tracta d'ocultar l'edifici que queda a sota, sinó de "proposar un diàleg entre aquesta pell i els ossos que reben un trasplantament d'aquest tipus". A Pernel, l'ha atret de Girona, que considera "un important centre d'Art Nouveau a Espanya", la seva condició de cruïlla d'alguns dels principals moviments artístics

L'artista va cobrir una façana a Albi amb una capa d'alumini que evoca l'estètica noucentista

de principis del segle XX, en concret del modernisme i el noucentisme, "corrents de pensament transdisciplinaris que ja avançaven el singular posicionament de Catalunya en el context espanyol" i dins el qual emergeix la figura de Masó, un arquitecte contemporani de Gaudí, remarca, que "va desenvolupar una obra modernista molt influïda pel moviment Arts & Crafts". ■



El poeta Joan Vinyoli, a l'època que va escriure el 'Llibre d'amic', publicat el 1977 ■ ARXIU VINYOLI

## Al voltant del 'Llibre d'amic'

El nou Col·loqui de Tardor sobre Vinyoli serà a Santa Coloma el 17 de novembre

Redacció  
SANTA COLOMA DE FARNERS

El *Llibre d'amic* de Joan Vinyoli, publicat per La Gaya Ciència el 1977, serà l'objecte de debat de la nova edició del Col·loqui de Tardor, que tindrà lloc el 17 de novembre a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners (de 9.30 a 19 h). Organitzat per la Càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània de la Universitat de Girona i l'Ajuntament de Santa Coloma, aquest segon col·loqui (té periodicitat bi-anual) es proposa estimular "la circulació d'idees" al voltant de la interpretació i la relectura del llegat de Vinyoli, amb la participació d'investigadors, estudiosos i lectors de la seva obra. Aquest any el col·loqui estarà dedicat al *Llibre d'amic*, un poemari que l'autor va publicar l'any 1977 però que aplega poemes escrits molt abans,

entre 1955 i 1959, i formant part de la secció 'El trobat' d'un altre volum que havia de titular-se *Per l'escala secreta*, que no va veure la llum, almenys no tal com l'havia projectat. Vinyoli justificava el retard de gairebé vint anys entre l'escriptura i la publicació del poemari al·ludint a "un llarg procés d'interiorització" de l'obra, que entronca amb una llarga tradició de poesia mística i amorosa i reconeix els deutes, per tant, amb Ramon Llull, però també amb el *Càntic dels càntics* o la poesia de Sant Joan de la Creu.

El *Llibre d'amic* representa un punt culminant en la trajectòria poètica de Joan Vinyoli, i seran a Santa Coloma per analitzar-lo des de diversos punts de vista Jad Hatem, Xavier Saladrigas, Pep Solà, Lourdes Godoy, Joan Peytaví, Arnau Vives i Júlia Català, a més de Margarida Casacuberta, directora de la Càtedra Vinyoli. La jornada es tancarà amb la lectura íntegra del llibre, a càrrec de Víctor Obiols. ■

## Periodistes gironins a Madrid

La junta de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya va organitzar ahir al vespre, a la seva seu, la taula rodona *Periodistes gironins a Madrid (Amb el procés de fons)*. Hi van intervenir, d'esquerra a dreta, Mariona Ferrer, del diari *Ara*; Tania Tapia, de l'Agència Catalana de Notícies, i el fotoperiodista Dani Duch, de *La Vanguardia*, amb Xavier Cusell com a moderador de l'acte. ■ QUIM PUIG

