APARECE LA OBRA COMPLETA DE JOAN VINYOLI

CRONOLOGÍA

▶ **1914.** Nace en Barcelona, el 3 de julio. Después de la muerte de su padre en 1919, la familia se traslada a Sant Joan Despí.

▶ **1922.** Inicia sus estudios en régimen de "clases de favor" en los Jesuitas de Caspe.

▶ **1930.** Entra a trabajar en la editorial Labor, donde realizará labores editoriales hasta su jubilación en 1979.

▶ **1935-1936.** Descubre la obra de Rilke y comienza a estudiar alemán para poder leerla en original.

▶ **1936-1939.** Pasa la Guerra Civil en la retaguardia. Intensa relación con Carles Riba, Joan Teixidor y Marià Manent.

▶ **1937.** Debuta como poeta con "Primer desenllaç", que aparece en las Edicions de la Residència d'Estudiants.

▶ **1937-1942.** La relación afectivo-sentimental con Isabel Abelló provoca la "conversión" de Vinyoli a la vida interior y a la poesía.

▶ **1945.** Contrae matrimonio con Teresa Sastre. De la unión nacerán tres hijos: Joan, Albert y Raimon.

▶ **1948.** Aparece el segundo libro de Vinyoli, "De vida i somni", en una edición de sólo 150 ejemplares a causa de la censura.

▶ **1956.** "El Callat", considerado uno de sus libros más importantes, culmina el proceso de esencialización poética.

▶ **1963.** Se acerca a la literatura social con el libro "Realitats".

▶ **1963-1970.** Periodo de crisis personal y de silencio poético. Estrecha relación con Gabriel Ferrater.

▶ **1970.** Con "Tot és ara i res" vuelve a la poesía después de siete años de silencio.

▶ **1972.** Sufre un infarto en Zaragoza. A partir de este momento padece periódicas crisis de hipertensión.

▶ **1975.** Publica "Ara que és tard" y la "Poesia completa 1937-1975". Participa en el festival Gespa-Price con los jóvenes poetas de la revista "Tarotdequinze".

▶ **1977.** Inicia una relación epistolar con Miquel Martí i Pol que tendrá como resultado el volumen "Barcelona/Roda de Ter. Correspondència", publicado en 1987.

▶ **1979.** Aparece el volumen "Obra poètica 1975-1979" que incluye un libro inédito, "Cercles".

▶ **1980.** José Agustín Goytisolo publica en Lumen "40 poemas", primera traducción de la poesía de Vinyoli al castellano.

▶ **1984.** Muere el 30 de noviembre, a la edad de 70 años. Pocos meses antes se publican los libros "Domini màgic", "Passeig d'aniversari" y "Versions de Rilke".

ARCHIVO

El escritor con su esposa durante sus primeros años de matrimonio

El autodidacta apasionado

VALENTÍ GÓMEZ I OLIVER

La soledad es una condición indispensable para quien se dedica a escribir. Quede bien claro que uno puede vivir la soledad en medio de los demás, siendo muy sociable, participando del don sagrado de la amistad. Pero el acto de la escritura es un acto completamente solitario. En esta autosoledad en la que se afana por crear el artista, vivió instalado toda su vida Joan Vinyoli.

El poeta forma parte de la generación de la guerra –los nacidos entre 1910 y 1915–, conocida también por la "generación sacrificada". Con algunos de sus miembros, como Joan Teixidor, Salvador Espriu y Bartomeu Rosselló-Pòrcel, mantuvo una gran relación a lo largo de su vida. Autodidacta, persona de muy buena cultura (no tenía estudios universitarios, al igual que Joan Brossa), Vinyoli trabajó toda su vida en la editorial Labor, en la que no se sintió muy valorado. Se acogió en su juventud al magisterio de los grandes poetas del neonoucentisme, como Carles Riba. Fue este insigne poeta quien le sugirió que cambiara la grafía de su apellido, Viñoli (de origen italiano, Vignoli), por la catalana, Vinyoli. La obra de otro gran poeta, Rainer Maria Rilke, le incitó a estudiar la lengua alemana para poder leerla en original.

Si bien en sus primeros libros se perfila claramente una línea simbolista ("De vida i somni", 1948), en toda su obra yace la preocupación rilkeana de conseguir llegar en el verso a la "sustancia lírica". Sus versos, esenciales, escuetos, al principio con rima –que posteriormente abandonará–, mantienen siempre un ritmo interior original y una sobria y peculiar musicalidad.

La amargura colectiva de toda una generación de autores e intelectuales con quienes comparte tertulias en espacios habituales y ya míticos (como los años de relación con el poeta Gabriel Ferrater) se ve reflejada a partir de la obra que marca un cambio de rumbo: "Realitats" (1963). Los argumentos con los que trabaja son el destino, Dios, la muerte y otras "realidades" relacionadas con el dolor y el desencanto. Pero siempre los trata de manera sumamente lúcida, sin privilegiar para nada "lo emocional".

Coincide la agonía del franquismo con su libro "Ara que és tard" (1975), inicio de los temas que ahora le preocupan a Vinyoli: el tiempo ("M'he d'anar consolant / de ferme vell"), su situación vital (un tanto alterada por su adicción a la bebida), la reflexión moral. Los poemas son cada vez más esenciales, sencillos, primigenios.

Junto con Teixidor, Espriu y Rosselló-Pòrcel formó parte de la generación de la guerra, conocida también por la "generación sacrificada"

Unidad ideal

Resulta lógico pensar que la vida concreta de un escritor y su obra poética vayan entrelazándose, en una búsqueda de la armonía total, cara a poderse integrar en la unidad ideal a la que aspira todo ser humano. La persona que se esconde tras el "yo" poético de Vinyoli vive, piensa, conoce casi por fragmentos, mediante destellos de iluminación de raíz a rama, una misma savia". Cree Vinyoli –y Ferraté hasta cierto punto le censura– que el poema imperfecto tiene el poder de expresar la angustia del hombre moderno con más pureza que la canción perfecta. Vinyoli distingue poesía de voluntad artística. Prefiere la "poesia despullada d'imatges", les "formes neutres, gastades inclús, a la brillantor fulgurant de l'arabesc imaginatiu".

VINYOLI INVENTA SU PROPIA TRADICIÓN. En una carta a Martí i Pol i en algunas entrevistas, cuenta cómo descubrió a Rilke en una página de "D'Ací d'Allà", entre ambientes sofisticados y fotos de elegantes. El encuentro, para el que parecía predestinado, se produce de la forma más inesperada. Así pues, la verdadera poesía está en todas partes. Otro de los autores preferidos de Vinyoli, el filósofo Jacques Maritain, asoma en un artículo de Foix de 1935. Maritain advertía a sus contemporáneos del "vici de l'angelisme". El ángel representa "el buit de l'intel·lecte humà quan l'"altre' no compenetra la seva vida". Frente al peligro de la alta poesía hermética y deshumanizada, una poesía compartible con el lector, que adapta la radicalidad y la trascendencia a las cosas concretas y al mundo profano.

VINYOLI ES TAN PARTIDARIO DE LA VIDA COMO DE LA POESÍA. La experiencia de la guerra y la posguerra marcó profundamente a Joan

Viene de la página anterior

ros poemas de "Juan Viñoly", henchidos de misticismo y pasión juvenil.

La segunda imagen corresponde a mediados de los setenta. Vinyoli aparece en ella con gafas de montura gruesa y un sombrerito ligeramente ladeado. Me lo figuro entre un grupo de poetas jóvenes entre los que figuran el vanguardista Altaió, el elegante Urpinell, el excéntrico Palol, Josep Maria Sala-Valldaura, que hasta hace poco escribía en castellano, Francesc Parcerisas con mostacho, como un actor del Grand Magic Circus. Más recatados, Xavier Pericay y Josep Maria Fulquet. En 1970 se acaba de publicar "Tot és ara i res" y por vez primera una promoción de poetas siente más próxima la poesía y la actitud vital de Vinyoli que la de los grandes maestros de la posguerra. Vinyoli no adopta para nada las maneras del maestro, es uno más del grupo. Como testimonio de su amistad quedan lecturas, poemas, dedicatorias e inumerables gin-tonics. ¿Por qué esta mutua atracción?

VINYOLI ES UN AUTODIDACTA. Se sitúa al margen de una de las principales líneas de fuerza de la poesía del siglo XX: la del poeta-intelectual. Lo advertía Teixidor, allá por 1935: "Circumstàncies històriques i econòmiques feien que en poetes en altres temps soldats o habitants d'una bohèmia fantàstica fossin avui assagistes, professors". El grupo de Espriu y Rosselló formaba entonces una especie de elite que funcionaba como un grupo cerrado. Apreciaban a Vinyoli, pero siempre le consideraron un caso aparte. Esa marginalidad, su formación autodidacta, la libertad con la que planeó cada uno de sus libros, le acercarían cuarenta años más tarde a los poetas de los setenta. Y a sus lectores.

VINYOLI ES UN POETA ROMÁNTICO. Diversos grupos y escuelas se disputan la herencia del romanticismo. Dos son las líneas principales. Un romanticismo de urna griega, armoniosamente torneado por los poetas ingleses, y lo que Maurice Molho llamó la "corriente bituminosa": Blake, Lautréamont, Nerval, Poe. Por un lado Manent, por el otro, Palau. Vinyoli se sitúa en equilibrio entre las dos tendencias: siente el romanticismo como virus del alma, antorcha alucinada, desequilibrio morboso. Pero aspira a excavar y alumbrar las zonas impenetrables del alma con un verso sereno: contemplar el mundo para remediar el dolor, auxiliar al hombre en su combate contra las fuerzas aciagas del universo.

VINYOLI REFORMA LA DICCIÓN POÉTICA DEL CATALÁN. Maragall y Salvat-Papasseit figuran entre los poetas más apreciados por la generación del 36, junto al Riba de las "Estances". Vinyoli sigue su ejemplo. Un lenguaje directo y enérgico le permite poetizar un paseo entre viñas, un aperitivo en la playa o un partido de tenis. Cada frase escrita se sostiene en una necesidad dramática. El tono de la voz implica cada palabra y va amarrando los caracteres escritos para ofrecerlos a la imaginación.

VINYOLI ES UN POETA SINCERO. La sinceridad de su composición no estriba en un compromiso de tipo ético o psicológico. Como sostiene Joan Ferraté en el artículo que dedica a "Les hores retrobades" en "Dinámica de la poesía", un poema es "tanto más sincero cuanto más penetrado de conciencia poética, cuanto más lo recorre de punta a punta,

Un lenguaje directo y enérgico le permitía convertir en poesía un paseo entre viñas, un aperitivo en la playa o un partido de tenis

Descubrió la obra de Rilke, un autor que será crucial para él, en una página de la revista "D'Ací d'Allà", entre ambientes sofisticados