Joan Vinyoli, reunido

En el curso de los últimos cinco años, la publicación sucesiva de *Tot és ara i res*, *Encara les paraules* y *Ara que és tard*, a la vez que ha permitido asistir al despliegue de una nueva etapa de síntesis e indagación, en la obra de Joan Vinyoli, ha devuelto a este poeta, siempre parco en sus publicaciones y siempre alejado de las corrientes momentáneas, una notoriedad y una atención por parte de los lectores jóvenes que contrapesan el largo paréntesis de silencio que había seguido a la aparición de *Realitats* en 1963. La edición del tomo que reúne la *Poesía completa* (1937-1975) de Vinyoli (I) ha de desempeñar en este sentido un papel de la mayor significación y utilidad. No sólo se contiene en él la totalidad de los libros publicados por el poeta —la mayoría de los cuales se hallaban desde hace tiempo agotados— sino que se incorporan sus poemas sueltos, casi todos inéditos, de distintas épocas, sus traducciones de Rilke —en texto bilingüe— y diversos escritos sobre su obra, debidos al mismo Vinyoli o a escritores catalanes contemporáneos, a los que debe sumarse, en el propio volumen, el hermoso y preciso prólogo de Joan Teixidor. Libro, pues, del todo necesario para los lectores de poesía, que seguirán en él la evolución, inflexible y segura, de uno de los poetas más concisa y severamente rigurosos, más atentos a lo profundo y esencial del ser y la palabra, que puedan hallarse en la moderna lírica catalana. El sustrato de esta poesía es remoto y anterior; arraiga en la oscuridad de nuestra condición, emerge de la tiniebla que envuelve el conocimiento. Sus temas desvelan lo metafísico en lo visible: el mundo como alegoría de sí mismo, como objeto simbólico, la palabra como tenso y reverberante vehículo indagatorio. De la intemporalidad de la naturaleza, del elemento agrario, inmemorial, silencioso y arquetípico, Vinyoli ha pasado a la dimensión oculta de la vida diaria, incluso en la cotidianidad urbana. Todo puede reflejar la trascendencia, en todo late la soledad final del hombre —el «pobre animal herido y ahoquillado» de Shakespeare—, su herido desvalimiento, la pérdida del amor, la acorralada espera de la noche definitiva, la inimaginable claridad cegadora de la muerte. Una expresión poética admirable por su exigente y contenida matización define a esta poesía, cuya trayectoria, abarcada en su plenitud, sólo puede calificarse de ejemplar.

P. G.

(I) Editorial Ariel. Barcelona, 1975

Joan Vinyoli, poeta riguroso y atento a lo esencial del ser y la palabra.

Heidegger a través de la nada

Heidegger es uno de esos filósofos (como Kant o Descartes) cuya obra supone una crítica y una renovación a los planteamientos sostenidos hasta entonces. Esta misma condición de «revolucionario» de la filosofía ha rodeado su obra de un apasionamiento, sea a favor o en contra. Como bien afirma Josep Ferrater Mora en el prólogo del presente libro (1), ha llegado la hora de considerar al filósofo con serenidad, prescindiendo de falsas posiciones y tratando de aclarar e interpretar su a veces oscura metafísica.

Priscilla N. Cohn, profesora de filosofía de la Universidad de Pensilvania, apunta a ese objetivo. Ofrece un análisis de los principales planteamientos heideggerianos a través del concepto de la «nada», presentes de una manera más o menos velada en toda la filosofía del pensador alemán. Su libro es una utilísima introducción a la obra de Heidegger, pero es también una aportación personal y lúcida a la interpretación de la misma: no nos presenta al filósofo, lo estudia. Y en tal sentido, el libro es en todo momento accesible, aun para aquellos que no conozcan el complejo lenguaje metafísico.

Su lectura es una constante invitación a las más profundas inquietudes. Tomando los aspectos fundamentales de la filosofía heideggeriana, la autora nos plantea la problemática básica del hombre: su existencia, su relación con el mundo, el conocimiento, la muerte, la angustia vital. No se trata de un estudio filosófico, sino de un intento de comprender y explicar al hombre. Y en ese terreno es un libro que interesa a todos por igual, y de ahí el gran mérito de su claridad e inmediata comunicación. Paralelamente, el libro ofrece en toda su magnitud el pensamiento de Heidegger, imprescindible para entender la filosofía occidental. S.

(1) Priscilla N. Cohn: «Heidegger: su filosofía a través de la nada». Ediciones Guadarrama.

LA SEÑORA DALLOWAY RECIBE, de Virginia Woolf

La extraordinaria escritora Virginia Woolf.

Pensando en escribir una novela sobre el tema del *party* en el Londres de principios de siglo, Virginia Woolf realizó una serie de estudios que finalmente no formaron parte de la obra proyectada. Ese material aparece ahora recopilado en forma de cuentos unitarios, que sin embargo mantienen una coherencia temática y ambiental, en torno al mundo ficticio, fatuo, de la alta sociedad londinense.

Más allá de la anécdota que esta serie de estudios ofrece, el valor de los mismos reside en la genial capacidad de la autora para dibujar la vivencia íntima de sus personajes, el clima psicológico de cada uno de ellos, su imposibilidad de integrarse al ambiente que los rodea. Nos los presenta, no a través de reflexiones resueltas intelectualmente, sino dando vida al mundo interno de esas personas, marginadas del centro de la reunión, sufriendo, aislados, conflictos y soledades. Pequeñas anécdotas, casi pueriles —un vestido fuera de moda, los sueños románticos, la noche, el contacto fugaz e insuficiente con algún invitado—, se convierten en elementos gestadores del clima sensible, rico, que oscila siempre entre el patetismo y la ternura. El lenguaje de la autora vuela, descansa, palpita, enriquece el clima o lo corta abruptamente. Y va tejiéndose poco a poco el contraste entre los dos mundos paralelos: el insensible, superficial, apenas insinuado con breves pero efectivos toques, de la reunión; y el universo marginado, riquísimo, de los seres discordantes, de portentosa humanidad. Pero las inhibiciones, los prejuicios y temores, impiden que ambos mundos se toquen, y estos seres pasan inadvertidos —hasta criticados— por el *party* de la señora Dalloway.

El libro respira constantemente esa irrealidad, esa contradicción entre lo externo y lo interno, ese tránsito entre la fantasía y la soledad, logrando que el conjunto sea una crítica certera al fastuoso Londres de entonces. No obstante, su mensaje sigue siendo rigurosamente actual. Libro menor por su extensión es, sin embargo, una pequeña pieza maestra dentro de la producción de la extraordinaria autora inglesa, confirmando sin dudas el lugar relevante que ocupa en la literatura universal.

P. S. G.

LAPIDAS muntaner TEL. 247 6875 500