

Dones i pràctiques fotogràfiques

Història de la fotografia en clau de gènere i propostes artístiques feministes*

Dra. Lourdes Delgado Fernández

Grau d'Història de l'Art
Facultat de Lletres. Universitat de Girona

Curs 2 i 3 d'abril de 2020

Dijous 2 d'abril de les 15h a les 20h. Aula C2

Divendres 3 d'abril de les 9h a les 14h. Aula A2.

Cal inscripció prèvia a:

francesc.miralpeix@udg.edu

* 1 crèdit de reconeixement acadèmic (10 hores)

Places limitades a l'aforament de l'aula



Quan l'invent de la fotografia es fa públic l'any 1839 es presenta com una tecnologia aplicable a molts camps i accessible a tothom, homes i dones. Tanmateix, la pràctica fotogràfica de seguida es va inserir en unes esferes de gènere que marcaven i diferenciaven els espais i activitats propis d'allò que es definia com a masculí i femení. Aquestes esferes depenien de diverses variables, com ara el país, l'època, l'àmbit socioeconòmic o l'estat civil de la dona; però també all fet de tractar-se d'una producció domèstica, amateur o professional i al tipus de gènere fotogràfic. Sense anar més lluny, en el cas de la fotografia professional s'accepta des de bon principi que la dona treballi en els estudis de retrat; en canvi, no va ser fins la dècada dels anys vuitanta del segle XIX als Estats Units (i dels seixanta del segle XX a Espanya) que comencen a aparèixer firmes de fotògrafes en revistes i diaris.

En aquest seminari es farà un estudi historiogràfic en clau de gènere de la fotografia per demostrar la necessitat d'una revisió dels canons i de la metodologia emprada, s'analitzaran a través d'exemples quines són les variables que han condicionat les pràctiques fotogràfiques de les dones des de 1839 i fins a la Segona Guerra Mundial i, com a estudi de cas, es farà una breu història de la fotografia feta per dones als Estats Units. En darrer terme, s'analitzaran projectes artístics a partir del feminisme dels anys setanta del segle XX que qüestionen el concepte i les esferes del gènere per, en alguns casos, proposar noves formes d'identitat.

Imatge La fotoperiodista Jessie Tarbox Beals davant del pavelló austríac a l'Exposició Universal de Louisiana de 1904. Autoria desconeguda.