



#CIMIE25

3 y 4 de julio de 2025  
Donostia-San Sebastián

# DIALOGANDO SOBRE EL TRABAJO DE LA CREATIVIDAD EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

Buj Corral, Marina (1); Fernández-Barros, Andrea (2); Carrera Peruga, Mercè (3).



1:UniversitatdeGirona; 2:UniversitatdeLleida; 3:UniversitatdeVic-UniversitatCentral de Catalunya

XIII Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa - CIMIE25

# INTRODUCCIÓN

---

Este trabajo presenta resultados de la segunda fase del proyecto **CREDMUS** (El impulso de la creatividad en el Grado de Educación Primaria desde el área de música, 2023-ARMIF-00007), basados en **grupos de discusión realizados en seis universidades catalanas**.

A partir de un análisis previo de programaciones y un glosario sobre creatividad, los debates abordaron:

- 1 Barreras para trabajar la creatividad
- 2 Elementos clave de las prácticas creativas
- 3 Enfoques para evaluar la creatividad

# EL PROYECTO CREDMUS

---

La creatividad es una competencia clave en la formación de maestros, ya que fomenta aprendizajes significativos y el desarrollo integral (Murillo y Tejada, 2022; Ocaña-Fernández et al., 2020).

## OBJETIVO

**Impulsar la creatividad en el Grado de Educación Primaria desde el área de música, en coherencia con los seis vectores del currículo de educación básica.**

---

## CONTEXTO Y FASES DE ESTUDIO

- Fase 1: Creación de dos glosarios sobre creatividad.
- Fase 2: Análisis de las programaciones troncales del Grado, identificando contenidos y experiencias vinculadas con prácticas creativas.



# OBJETIVOS DEL ESTUDIO

---



## Dos objetivos:



### **Formación inicial docente - general**

Analizar la integración de la creatividad en la formación inicial de maestros.



### **Formación musical específica**

Analizar elementos clave en las asignaturas de música que promuevan su desarrollo desde una perspectiva transformadora.

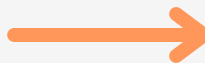


# METODOLOGIA



## Enfoque cualitativo - Grupos focales

- 6 grupos focales: UdL, UdG, UB, UAB, UVic y Blanquerna-Ramon Llull.
- Entre 4 y 6 docentes del Grado
- 2 y 3 sesiones moderadas por miembros del equipo de investigación



- Sesión 1: Glosarios y reflexión sobre la docencia creativa en educación musical.
- Sesión 2: Prácticas creativas, barreras y evaluación de la creatividad.



## Análisis de datos:



Transcripciones que se analizaron mediante codificación temática, permitiendo:

- Identificar patrones clave
- Mapear las dificultades y oportunidades en torno al trabajo de la creatividad



# RESULTADOS

---



## Elementos clave:

- Elementos que favorecen la creatividad: flexibilidad, sentido del humor, autoconfianza y un espacio seguro.
  - Barreras identificadas: falta de formación específica del profesorado, rigidez curricular y dificultades para articular propuestas creativas en distintos contextos.
- 

## Tensiones y debates

- Divergencias en la conceptualización y metodología para integrar la creatividad en la universidad.
- Debate: ¿Debe basarse solo en exploración e intuición, o también en conocimientos previos sólidos? Valorar enfoques.
- La evaluación de la creatividad fue percibida, en algunos casos, como contradictoria con su esencia.

# CONCLUSIONES

---



## Conclusión:

- Las diferentes miradas sobre la creatividad contribuyen a que ésta sea un concepto complejo de abordar en la formación inicial docente.
- Esto dificulta encontrar elementos comunes entre prácticas creativas y complica su evaluación.

## Relevancia y proyección:

- Necesidad de seguir investigando desde un enfoque integrador y transformador.
- Se aporta al debate sobre cómo formar docentes capaces de incorporar creatividad en un contexto educativo en constante cambio.



# REFERENCIAS

---



- CREDMUS. El impulso de la creatividad en el Grado de Educación Primaria desde el área de música. (ref. 2023-ARMIF-00007). Digital transformation refers to the process of integrating digital technologies into all aspects of a business, fundamentally changing how organizations operate and deliver value to customers.
- Murillo, A., y Tejada, J. (2022). Transforming generalist teachers' self perceptions through art creativity: An intervention-based study. International Journal of Education & the Arts, 23(11). <http://doi.org/10.26209/ijea23n11>
- Ocaña-Fernández, A., Montes-Rodríguez, R., y Reyes-López, M. L. (2020). Creación musical colectiva: análisis de prácticas pedagógicas disruptivas en Educación Superior. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 17, 3.





#CIMIE25

---

3 y 4 de julio de 2025  
Donostia-San Sebastián



**GRACIAS**



---

✉ [marina.buj@udg.edu](mailto:marina.buj@udg.edu)

| ✉ [andrea.fernandez@udl.cat](mailto:andrea.fernandez@udl.cat)

| ✉ [merce.carrera@uvic.cat](mailto:merce.carrera@uvic.cat)

---

