

CREDMUS

ELS VECTORS A L'EDUCACIÓ BÀSICA

1- EL JOC DE FER TEATRE

Maria Jover

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

La proposta presentada per Maria Jover implica un treball de cos i veu a través d'improvisacions, on l'experimentació hi juga un paper fonamental. Aquesta activitat pot servir com a escalfament i activació inicial per a la creació escènica.

A la primera part de la sessió, es comença amb una exploració de l'espai: la seva olor, temperatura i els sons que es produeixen. També es treballa la respiració, observant si està fluida o bloquejada. A continuació, es demana als participants que observin les companyes, detectant possibles canvis en la respiració, estat emocional o altres aspectes. En un cert moment, es formen parelles i es presenten entre si, passant de la connexió individual a la interacció amb l'altre.

En una segona fase, els participants es distribueixen en cercle i es proposen moviments corporals. Es debat sobre les qualitats del moviment associades a fragments musicals (moviments lents, ràpids, petits, corbats). Després, el grup es divideix en dos: un grup seu i l'altre es manté dempeus, explicant històries amb el cos. Finalment, es demana que la improvisació corporal es tradueixi en paraules.

Vinculació de l'activitat amb els vectors de l'educació bàsica

Vector del benestar emocional

Aquesta activitat d'escalfament i activació escènica se centra en el benestar emocional, i el treball corporal que permet connectar amb un mateix afavoreix aquest benestar. A través de l'activitat, els participants reconeixen i identifiquen els seus estats emocionals i es connecten amb els altres. La música també actua com a motor d'emocions, i es demana als participants que reconeguin i expressin les seves sensacions i emocions, contribuint a la seva alfabetització emocional.

Es creen espais d'expressió grupal, on l'alumnat pot compartir opinions i emocions amb els companys i companyes. Pel que fa a la gestió del grup, s'utilitzen estratègies comunicatives no violentes per garantir que el missatge arribi a tothom. A més, es promou la relaxació, afavorint un ambient on l'alumnat pugui expressar-se lliurement i gestionar les seves emocions.

Es respecten els temps i espais necessaris per garantir un bon acompanyament emocional,

assegurant que els participants puguin expressar i gestionar les seves emocions amb llibertat. L'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i tranquil·litat, és un aspecte fonamental de l'activitat.

Quan l'emoció intervé directament, es promouen aprenentatges significatius, que perduren en el temps i es recuperen fàcilment. Això es connecta amb el vector d'aprenentatges competencials.

Vector d'aprenentatges competencials

Aquesta proposta integra diverses disciplines de manera natural, tot i partir de l'expressió corporal. Es promou la creativitat a través del moviment, demanant una exploració constant i formulant preguntes que cada participant respon de manera individual. També es genera una interacció no verbal entre els participants a través de gestos i mirades.

La proposta inclou l'ús d'habilitats cognitives de diferents nivells de complexitat, seguint la taxonomia de Bloom.

Vector de la universalitat del currículum

Aquesta activitat s'ajusta a la diversitat de l'alumnat, respectant l'expressió personal de cadascú. La subjectivitat de la proposta permet adaptar-se als diferents ritmes d'aprenentatge, i aparentment no presenta barreres per a la participació i l'ensenyament.

Vector de perspectiva de gènere

Aquesta activitat vetlla perquè el tracte entre noies i nois sigui igualitari, evitant la reproducció d'estereotips de gènere.

Vector de la qualitat de l'educació lingüística

Es proposa que els moviments creats per l'alumnat es tradueixin en llenguatge verbal, enriquint l'activitat amb l'expressió oral.

Vector de ciutadania democràtica i consciència global

Per enriquir la proposta i integrar aquest vector, es podria afegir un element real en les històries corporals, com ara un problema, conflicte o polèmica del món actual. Si a més està relacionat amb l'entorn de l'alumnat, esdevindrà més *significatiu* i rellevant.

2- ELS COMPOSITORS ENTREN A L'AULA (

Cristina González i , Rosa Fillat)

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

El treball amb compositors comporta una transferència d'idees tant per al professorat com per a l'alumnat. Aquesta proposta es basa en tres elements clau:

1. Visita del compositor
2. Formació del professorat
3. Descoberta de la música contemporània

L'activitat es divideix en dues parts:

1. **Preparació:** Inclou la recerca sobre el compositor i la selecció de les obres, així com l'elaboració d'una proposta didàctica.
2. **Implementació del projecte:** Inclou la formació del professorat, tant al principi com durant el projecte.

El procés segueix diferents fases:

- **Escolta i anàlisi d'un fragment d'obra:** Es comença investigant sobre el compositor i l'obra, esbrinant què pretenia o què buscava amb la seva música. A continuació, l'alumnat escolta l'obra diverses vegades per impregnar-se'n i evocar idees sobre allò que senten.

Les idees es classifiquen segons elements musicals, com els instruments o altres aspectes tècnics.

- **Creació d'una obra:** Amb el guiatge del compositor, l'alumnat crea una composició pròpia.
-

Vinculació de l'activitat amb els vectors de l'educació bàsica

Vector d'aprenentatges competencials

- L'activitat presenta una estructura didàctica coherent, amb una progressió que inclou exploració d'idees, experimentació, estructuració i aplicació.
- Implica l'ús d'habilitats cognitives de complexitat variada, seguint la taxonomia de

Bloom.

- Fomenta el procés creatiu, situat a la categoria més alta de les habilitats intel·lectuals.
- Les activitats proposades impulsen l'experimentació, la recerca, la simulació, la imitació, la creació i recreació, així com la cerca de solucions.
- Afavoreix una gestió d'aula interactiva, promovent el diàleg a través de diferents tipus d'agrupament (individual, parelles, petits grups, gran grup).
- Fomenta la metacognició, ja que els alumnes reflexionen sobre les seves decisions (què incorporar de les indicacions del compositor i què no).
- L'experiència és vivencial, oferint aprenentatges significatius i directament relacionats amb fets reals, com la visita del compositor.

Vector de la qualitat de l'educació lingüística

- Aquesta activitat promou la comunicació entre l'alumnat i facilita la comprensió i l'expressió d'elements més abstractes a través del llenguatge.

Vector de benestar emocional

- L'emoció és present durant tot el procés, ja que els alumnes experimenten l'efecte sorpresa, la satisfacció, la frustració i altres emocions associades a l'exploració de nous elements i al procés creatiu.

Vector de perspectiva de gènere

- Hi ha 3 compositoras en el projecte implicades fet que fa que promou la visibilitat de la dona com a referent en la creació musical,

3- AFRONTANT L'EDUCACIÓ AMB CREATIVITAT

Oriol Ferrer

DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

A partir de l'escolta de diferents fragments musicals, els participants són convidats a explorar la interpretació i la creació de ritmes, melodies i harmonies, tot utilitzant altres elements musicals com la dinàmica i la textura. Aquesta activitat promou tant la interpretació com la improvisació musical, estimulant la creativitat a través de l'experimentació sonora.

Vinculació de l'activitat amb els vectors de l'educació bàsica

Vector de benestar emocional

- Introduir l'humor, fer riure i establir contacte físic, com abraçades, en combinació amb la interpretació de ritmes i melodies, promou un ambient de benestar emocional.

- Pel que fa al clima i la gestió del grup, es fan servir estratègies comunicatives no verbals que assegurin que el missatge arribi a tothom, afavorint la inclusió i la connexió entre els participants.

Vector d'aprenentatges competencials

- L'activitat fomenta la interacció entre l'alumnat i integra elements de diverses disciplines, com l'expressió corporal, la música, el moviment i el teatre.
- Els conceptes musicals (harmonia, ritme, dinàmica) s'introdueixen a través de l'experimentació pràctica, seguint el principi de "learning by doing".
- S'incorporen activitats que impliquen diferents nivells de complexitat intel·lectual, i el procés d'aprenentatge segueix les fases d'exploració, estructuració i aplicació.
- La creativitat es promou mitjançant la improvisació, i l'activitat afavoreix una gestió d'aula que facilita la interacció i el diàleg en diferents formats d'agrupament (individual, parelles, petits grups, gran grup).

Vector de la universalitat del currículum

- L'activitat no presenta barreres a la participació o a l'aprenentatge, sent accessible a tot l'alumnat.
- Es reconeixen i es valoren les diferències dins l'aula, considerant la diversitat com una font d'enriquiment personal i d'aprenentatge per a tots els participants.