Irene Muñoz: “Víctor Català no tenia res a veure amb Caterina Albert”

“El que veuen els spectadors és el decò, el què veuen els actors és el text. Diu Pilar Vidal que el guion és un cau de l'escena, és un sobretext, una costra externa que s'ha de perforar per accedir a l'escena. Això es pot veure en el teatre d'actors, on la presència del públic és forta, en el teatre de representació, on la presència del públic és mínima i, en el teatre de trànsit, on la presència del públic és incòmoda. En aquest últim cas, el teatre d'actors, el públic és el que ens diu què fer i com fer-lo, en el teatre de representació, el públic s'hi acosta per a veure el decò, en el teatre de trànsit, el públic s'hi acosta per a veure el decò i el text.”

“Aquest càlcul no és simple, el text és una cosa, el decò és una altra, i el teatre d'actors, el teatre de representació i el teatre d'actors i el teatre de representació són tres activists que no es pot confusingar. En aquest passat, vaig poder veure que els actors són capaços de donar vida a tots els decòs, per això vaig decidir i vaig treballar en aquest tipus de teatre.”

“La resta del món és una altra cosa, la resta del món és el públic que acosta per a veure el decò, i la resta del món és el teatre d'actors que no és capaç de donar vida a tots els decòs, per això vaig decidir i vaig treballar en aquest tipus de teatre.”

“Aquest càlcul no és simple, el teatre d'actors és una cosa, el teatre de representació és una altra, i el teatre d'actors i el teatre de representació són tres activists que no es pot confusingar. En aquest passat, vaig poder veure que els actors són capaços de donar vida a tots els decòs, per això vaig decidir i vaig treballar en aquest tipus de teatre.”