

Corrents, de dos en tres



FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Ja és Sant Jordi. Sí, sí, de-
veu pensar que m'he be-
gut l'enteniment, però si
mireu les agendes literà-
ries, veureu que tot s'ac-
celera i es multiplica, amb llibre-
ries que acullen actes simultanis i
(bastant) multitudinaris. Dime-
cres, a la llibreria Ona, fan un
d'aquests dobles. D'una banda,
Mariàngela Vilallonga, **Joan**
Sala i **Màrius Serra** presenten
Partidària de la vida. Articles, con-
ferències, entrevistes (Coman-
gra), d'Aurora Bertrana. El públic
-amb escriptors com **Maria Bar-
bal**, **Ramon Solsona**, **Susanna**
Rafart o **Quim Curbet**- que
l'omple és jove, de joventut acu-
mulada, fa broma Serra, que va
entrar a fons en Bertrana recoma-
nat per Vilallonga -responsable
de l'edició del volum- quan bus-
cava documentació per la seva no-
vel·la *Res no és perfecte a Hawaii*
(Proa, 2016). Sala recorda que "és
de justícia agrair a Vilallonga que
com a consellera de Cultura" reu-
nis per primer cop la taula tripar-
tita perquè el pressupost destinat
a cultura arribi gradualment al 2%
(el grup impulsor Actua Cultura i
les conselleries de Cultura i Eco-
nomia). Entre tots tres posen en
relleu la modernitat de Bertrana,
que "excepte quan parla de femi-
nisme, envellaix molt bé", i més



Genie Espinosa va presentar *Tauró blanc* amb Flavita Banana a la Finestres d'Art i Còmic

enllà de les descripcions exòti-
ques escriu sobre temes actuals.
Serra assegura que alguns articles
es podrien publicar avui mateix.
Que és broma? Llegiu la seva co-
lumna d'avui, va... La violoncel-
lista **Anna Llorens** obre i tanca l'ac-
te amb dues peces de jazz clàssic,
amb què recorda l'altra passió de
Bertrana, que com a música va
formar orquestres i feia concerts.

Durant la presentació va pas-
sant gent que no s'atura, perquè
van a la sala Bookeria, que és al
fons de la llibreria, plena de gom
de gom de joves -d'edat, ara sí, si des-
comptem pares o el periodista **To-
ni Piqué**- **Patrick Urbano** hi
presenta *La garota entre les dents*
(Columna), la primera incursió en
la narrativa de **Pau Cusi**, que ha
escrit vuit contes en què l'humor

negre conviu amb la violència,
l'absurd i el turisme a la Costa Bra-
va. I molt de sexe, també. Cusi, gui-
onista, és l'últim fitxatge de **Julia-
na Canet** per a la col·lecció *Brun-
zits*, pensada per i per a joves. Cusi
cita Foster Wallace i parla de la im-
postura a les xarxes, on "hi ha mol-
tagent amb moltes ganes de molar,
però no cal molar a Twitter".

Surto per anar corrents al'Hori-
ginal, a la Deskomunal, on home-
natgen Lis Costa en un recital mul-
titudinari, a dalt i a baix de l'esce-
nari, dels d'abans, amb un munt de
gent pujant i recordant la respon-
sable d'aquest arxiu audiovisual
que **Enric Casasses** defineix com
"l'Alcover-Moll de la poesia en
viu", tot i que sobre l'escenari ho
diu **Josep Pedrals**, i hi van pas-
sant **Pep Blay**, **Mireia Calafell**,

Presentacions a Ona, a Finestres, a la Calders, i un gran homenatge a Lis Costa a l'Horiginal

Josep Maria Jordana -llegeix
uns quants dels somnis del diari
que feia Costa-, **Eduard Escof-
fet**, **David Caño**, **Núria Martí-
nez-Vernis** i **Victor Bonet**, **Miri-
am Reyes**, **Gerard Altaió**, **Josep**
Ramon Roig, **Marti Sales**, **Jordi**
Teixidó, **Xavier Theros**, **Joan**
Vinuesa, **Pia Sommer** i **David**
Ymberson... I entre el públic, a
més dels habituals hi ha, entre
d'altres, **Sito Subirats**, **Frances-**

ca Llopis, **Marc Valls**, **Glòria**
Bordons o **Joan de Sola** i **Pere**
Almeda -director de Literatura i
director de l'Institut Ramon
Llull-. Un acte memorable.

L'endemà, **Genie Espinosa**
presenta a la Finestres d'Art i Cò-
mic amb **Flavita Banana** el seu úl-
tim llibre, *Tauró Blanc* (Finestres/
Sapristi). l'espai es fa petit mentre
parlen d'aquesta novel·la gràfica
sobre el dol, que Flavita defineix
com un llibre de por i Espinosa
com una road movie. Hi són, entre
d'altres, els il·lustradors **Chamo**
San o **Juan Carlos Bonache**, i
Sergi Martínez, fins fa poc llibre-
ter a Calonge. Espinosa i Flavita
xerren del procés creatiu per arri-
bar al llibre -amb ous de Pasqua
disposats per al lector atent-, de la
importància de la música i de la si-
tuació de la dona en el sector, amb
la síndrome de la impostora fent
de les seves.

Quan acaba corro fins a la Cal-
ders, on **Ramon Mas** ha presentat
Els murs invisibles (L'Altra) amb
Aida Camprubí. Efectivament, ja
és tard. Be, no del tot, perquè en-
cara queda el concert, primer amb
Laura Crehuet (Les Cruet) i des-
prés **Éric Fuentes** (The Unfini-
shed Sympathy). Reunió d'amics
com el seu company a Males Her-
bes **Ricard Planas**, o **Eugènia**
Broggi, **Javier Calvo**, **Rosa Rey**,
Ferran Garcia (els dos, l'escrip-
tor i l'artista), **Nura Nieto**, **Josep**
Maria Argemí, **Roser Cabré**,
Verdiell, **Guillem H. Pongiluppi**
i un llarguíssim etcètera -alguns ja
eren el vespre anterior a l'Horigi-
nal- en una festa emocionant com
ellibre -bé, tant potsert tampoc- ●