

CONEXIU EL LLEGAT CULTURAL DE CINQ FIGURES GIRONINES ILLUSTRES

BY SOMCULTURA • PATRIMONI • 06 ABR. 2023



Us proposem en aquest post aprofundir en el llegat cultural de cinc figures gironines il·lustres, que no arriben a ser cèlebres com ara Dalí, però que han deixat una petjada profunda en diversos àmbits culturals com les arts plàstiques, la música, l'arqueologia, la literatura o el cinema. Qui era Remedios Varo? I Tomàs Mallol? Quina va ser l'aportació de Maria Àngels Anglada i Caterina Albert a les lletres catalanes? On va néixer el músic Isaac Albéniz? En aquest post trobareu una resposta breu a totes aquestes qüestions.



L'artista surrealista Remedios Varo.

Remedios Varo (Anglès, 1903-Mèxic, 1963)

L'any 1908 l'enginyer hidràulic Rodrigo Varo estava destinat a Anglès, on residia, i on va néixer la seva filla, a la qual van posar el nom de la patrona de la vila, la verge del Remei. Als 5 anys, la nena, que tenia i va tenir sempre una salut delicada, es va traslladar amb la família primer al Marroc i el 1917 a Madrid. Remedios tenia facilitat per al dibuix i la pintura i va ingressar a l'Acadèmia de San Fernando, compartint tertúlies amb Dalí i García Lorca. Va viure a París i a la Barcelona republicana (1932) on va contactar amb un seguit de figures clau del surrealisme que van influir en la seva obra. Però a l'obra de Varo, que ha arribat a ser una figura cabdal del surrealisme pictòric tot i que a l'Estat fins fa relativament poc era un enigma, també hi trobem la influència dels seus anys a Anglès. La implicació del pare de Remedios, lliurepensador i esperantista, a la vida local el va portar a ser un dels fundadors de la Cooperativa Local Anglesenca de signe esperantista "Libera Popolo". També va participar en tot el procés industrial de la població i això es reflecteix en algunes de les obres de la seva filla com *Icono* (1945), on s'hi pot trobar el perfil de la muntanya de Santa Bàrbara en Anglès; *Homo Rodans* (1959), amb la típica roda dels canals de reg d'Anglès o *L'Alquimista* (1955), on apareix el típic tamboret de tres potes de teixidora, així com el terra de les típiques entrades noble de les cases del carrer Major d'Anglès on va viure la seva infància. L'obra de Varo, que va fixar la seva residència de manera definitiva a Mèxic després d'exiliar-se a França, és única i fascinant i combina elements del món real amb l'imaginari i el subconscient. El seu estil és detallat, ric en simbolisme i amb un gran sentit de la narració visual. Tot sovint representava mons surrealistes poblats per personatges estranys, màquines fantàstiques i paisatges onírics, que reflectien les seves inquietuds i fascinacions personals. Va morir jove, el 1963, a Mèxic, país propietari del gruix de la seva obra, ja que no va poder localitzar en el seu moment a cap descendent de l'artista, malgrat que a València hi viu una neboda seva.



Isaac Albéniz.

Isaac Albéniz (Camprodon, 1860-França, 1909)

El pianista i compositor Isaac Albéniz, nat el 1860 a Camprodon, és considerat un dels

ESTIGUES AL DIA!



Visites
DE GRECS I ROMANS A LES COMARQUES DE GIRONA
24/04/2023



Museus
DESCOBRIU EL NAIXEMENT I CONSOLIDACIÓ DE LA MARCA COSTA BRAVA A TRAVÉS DEL MON DE L'ART
17/04/2023



Patrimoni
CONEXIU EL LLEGAT CULTURAL DE CINQ FIGURES GIRONINES ILLUSTRES
06/04/2023



Visites
SETMANA SANTA IMPRESCINDIBLE A LES COMARQUES GIRONINES
28/03/2023

AGENDA

[Calendari de Festivals](#)

[Calendari de Cultura](#)

QUÈ T'INTERESSA?

[Arts escèniques](#)

[Crònica](#)

[Exposicions](#)

[Festivals](#)

[La peça de museu](#)

[Literatura](#)

[Mercats](#)

[Museus](#)

[Música](#)

[Patrimoni](#)

[Visites](#)

CERCA



Cultura i Identitat
Costa Brava
Pirineu de Girona



ads1



Costa Brava
Pirineu de Girona

prodigi, ja que als 4 anys va oferir el seu primer recital. Ben aviat va començar a fer gires arreu del món que combinava amb classes al Conservatori de Madrid, fins que es va matricular al Conservatori de Brusselles i en va sortir graduat el 1879 amb el primer premi de piano. Va tornar a l'Estat Espanyol i va començar a dirigir i a compondre, assistint a Barcelona a classes amb Felip Pedrell. La seva música, influenciada per les melodies i ritmes de la música espanyola i catalana, es caracteritza per la seva riquesa harmònica i la seva virtuositat pianística. Va escriure una gran varietat de composicions, incloent obres per a piano sol, música de cambra i obres orquestrals. Algunes de les seves obres més conegudes són *Suite española*, *Asturias*, *Granada* i *Iberia*. La seva música ha estat interpretada i enregistrada per nombrosos pianistes de renom i continua sent apreciada per la seva originalitat i bellesa musical. Albéniz [compta amb un museu](#) dedicat a la seva figura i obra a la seva localitat natal, Camprodon, el principal impulsor del qual va ser Alfonso Alzamora Albéniz, net del compositor, que va aconseguir reunir una important col·lecció d'objectes i documents personals del seu il·lustre avantpassat, provinents directament de la família o primeres edicions de la seva biblioteca particular, algunes dedicades de pròpia mà.



L'escriptora Victor Català.

Caterina Albert (l'Escala, 1869-1966)

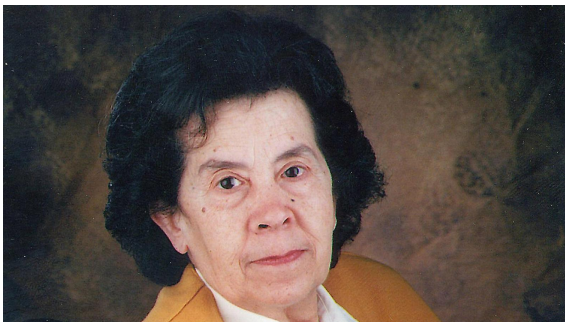
Victor Català és el nom de ploma de Caterina Albert i Paradís, una de les escriptores més cèlebres del nostre país. És considerada una de les primeres escriptores feministes de la literatura catalana i una de les veus més importants de la narrativa realista i naturalista en català. La vida i obra d'aquesta escriptora van estar marcades per una gran intensitat emocional i una profunda consciència social, en una època convulsa, de canvis socials i polítics, amb el desafiament a les tradicions i les normes de l'època, especialment pel que fa al paper de la dona en la societat. L'escriptura de Català és poderosa i evocadora, amb una prosa lírica i alhora crua que aborda temes com la condició de la dona, la desigualtat social, la religió, la natura i la identitat nacional. Cal parlar necessàriament de les inoblidables *Solitud* (1905), una novella modernista, simbòlica i poètica que tracta la repressió de la dona i les seves aspiracions de llibertat i que li va proporcionar moltíssima notorietat. Però Albert, a més de la prosa, també va conrear la poesia, el teatre o els contes. Pel que fa al teatre, destaca de la seva obra el monòleg *La infanticida* (1898), que va presentar als Jocs Florals d'Olot, on no va obtenir el primer premi per ser una dona i per l'escàndol que això va provocar. El [Museu de l'Arxova i la Sal](#) de l'Escala va crear l'any 2005, amb motiu del centenari de la publicació de *Solitud*, i impulsada per l'Arxiu Històric de l'Escala la ruta literària Victor Català, que s'organitza durant tot l'any.



El cineasta i col·leccionista Tomàs Mallol.

Tomàs Mallol (Sant Pere Pescador, 1923-Girona, 2013)

El Museu del Cinema de Girona porta com a sobrenom Col·lecció Tomàs Mallol. A la seva condició de col·leccionista d'aquest cineasta empordanès i a l'aposta de l'Ajuntament de Girona per l'adquisició de la seva col·lecció devem l'existència d'aquest equipament únic a Europa. Tomàs Mallol, a més de col·leccionista, va ser fotògraf i promotor i director de cinema. Mallol va fer estudis d'enginyeria, va muntar un estudi i una agència de publicitat, a més de treballar de fotògraf. A final de la dècada del 1920 se li va despertar la dèria pel cinema, va construir un parell de projectors i, posteriorment, va començar a col·leccionar aparells de projecció i va iniciar la realització de films amateurs, curtmetratges. Entre el 1956 i el 1977 va realitzar fins a una trentena de curts entre documentals i fantasies amb trets experimentals i arguments senzills. La col·lecció de Mallol, immensa, va ser adquirida per l'Ajuntament de Girona el 1994 i quatre anys després, el 1998, es va inaugurar l'actual Museu del Cinema. Va ser el primer museu de la seva especialitat a l'Estat espanyol, comparable pel que fa a la qualitat de la col·lecció i del projecte expositiu amb els principals museus de cinema d'Europa. L'objectiu de l'equipament és esdevenir un centre de dinamització del món del cinema i dels espectacles visuals, sobre la base d'una programació continuada d'activitats i serveis, adreçats a un públic potencial molt ampli.



Maria Àngels Anglada.

Maria Àngels Anglada (Vic, 1930-Figueres, 1999)

L'escriptora i poeta nada a Osona, es va traslladar a viure a Figueres l'any 1961 i ja no se'n va moure, essent declarada filla predilecta de la vila. Anglada, una figuerenca més, va viure en un ambient familiar apassionat per la música, la qual cosa va marcar la seva obra de manera indubtable. El món clàssic -es va llicenciar en filologia clàssica i n'era professora- va marcar la seva trajectòria i va traduir textos del grec i el llatí al català. La seva trajectòria com a escriptora es va iniciar el 1972, es va dedicar a la crítica literària, a més de la traducció i l'assaig i va col·laborar amb publicacions de l'època, com Canigó. La seva primera novel·la, *Les Closes*, va ser la que li va obrir la porta a una certa popularitat, ja que va guanyar el Premi Josep Pla, l'any 1978. La seva trajectòria literària es va anar consolidant, amb la publicació de *Sandàlies d'escuma* (Premi Lletra d'Or, 1985), el recull antològic de poesia *Columnes d'hores* (1990), fins a la novel·la *Artemisia* (1989), que seria el preludi d'una època de gran activitat literària d'Anglada, que culminarà amb una de les seves obres més cèlebres, *El violi d'Auschwitz* (1994). Una altra de les seves obres amb més acceptació per part del públic és *Quadern d'aram* (1997), sobre la tragèdia del poble armeni. L'autora figuerenca té dedicat [una ruta dels itineraris literaris](#) de la Càtedra de Patrimoni Literari que porta el seu nom i el de Carles Fages de Climent.

Imatges destacada: La creació de las aves. Autora: Remedios Varo (1957).

Cultura Girona Isaac Albéniz
Maria Àngels Anglada Remedios Varo
Tomàs Mallol Víctor Català

SHARE <

BY SOMCULTURA

som
C

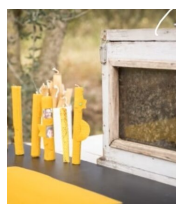
RELATED CONTENT



SETMANA SANTA IMPRESCINDIBLE A LES COMARQUES GIRONINES



CONEXI A FONS LA RELACIÓ DE LA PESCA I EL MAR A LA COSTA BRAVA



5 EXPERIÈNCIES DEL PROGRAMA VISIT EMPORDANET QUE US AGRADARAN



2017 © Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Català Castellano