



CONSIDEREU QUE EN LA NOVA ERA D'IA GENERATIVA ELS DRETS D'AUTOR O LES NOCIONS D'ORIGINALITAT PODEN ACABAR SENT PRESCINDIBLES I TENIR CONSEQÜÈNCIES SOBRE EL DESEMPODERAMENT DEL TREBALL?

- SI
- NO
- POTSER
- NO HO SÉ

-
- Una majoria (41%) considereu que en la nova era d'IA generativa els drets d'autor o les nocions d'originalitat poden acabar sent prescindibles i tenir conseqüències sobre el desempoderament del treball. La resta no ho veieu així (31%), sou ambivalents (22%) o no ho sabeu (6%).
 - La majoria de les lleis de drets d'autor existents dicten que el creador original d'una obra té dret als drets d'autor. Això significa que es reconeixen als autors/es sobre les seves obres originals un cop expressades (no es protegeixen les idees, sinó la seva expressió).
 - En aquest sentit no cal posar un signe de "copyright", ni registrar una obra ni tampoc publicar-la per tal que es generin aquests drets. Qualsevol obra original es troba protegida per la Llei de la propietat intel·lectual.
 - Amb la nova era d'IA generativa, es presenta una qüestió recurrent i és si al voltant de fer una còpia creada amb IA d'una obra amb drets d'autor s'infringeix els drets d'autor de l'autor, ja sigui una obra escrita, una obra fotogràfica o música o altres.
 - Una perspectiva molt senzilla que diferents companyies grans i petites d'IA generativa exploten és que, com la IA no es pot considerar humana i l'autor/propietat sempre ha de recaure sobre una persona, no pot haver-hi infracció dels drets d'autor.





- No obstant, la perspectiva d'infracció està adquirint molt pes degut a la naturalesa dels models fundacionals, que necessiten la totalitat de les obres originals (expressades), moltes amb drets d'autor, per determinar la relació probabilística d'una part de l'obra amb l'altra.
- Malgrat que aquesta situació no fa els drets d'autor o les nocions d'originalitat prescindibles, si que replanteja la qüestió de l'ús legítim o factors d'ús just, especialment en relació al factor de si incidirà això en l'oportunitat comercial d'una obra.
- En alguns articles ja s'apunta que el fet que hi hagi una substitució d'una obra per sempre a partir de la seva còpia serà el problema principal. En aquest sentit, la diferència entre aquesta situació d'IA generativa i, per exemple, Google Books, és molt important.
- L'objectiu de Google Books era permetre cercar el llibre, donant una part de la còpia per accedir-hi. Així doncs, la qüestió anterior era descobrir l'obra subjacent. Però amb la IA generativa, el valor no és necessàriament el descobriment del treball creatiu subjacent.
- De fet, el valor és la substitució del treball per una altra cosa. Com apunta Katherine Forrest "és una còpia al 100% que condueix a una substitució del 100%. I és absolutament comercial", d'aquí que els jutjats estiguin rebent nombroses demandes sobre això.
- Els problemes que presenta la IA generativa són diferents dels que s'ha enfrontat la societat abans ja que ens obliga a considerar què ens fa humans. De moment, en molts aspectes, els drets d'autor ofereixen la manera més neta i immediata de respondre-ho.
- I fins aquí per avui.
- Us recomanem les següents lectures sobre el tema.
- [Syed, N. \(2023\) Copyright Showdown: AI's Next Frontier](#)
- [Turkewitz, N. \(2022\) The Fair Use Tango: A Dangerous Dance with \[Re\]generative AI Models](#)

