Breus

Martí, Piñeira i Vilallonga, ahir. UNIVERSITAT DE GIRONA

EXPOSICIÓ

LITERTURA I PAISATGE, A LA UDG

▶ Fins el 21 de desembre es pot veure, a la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona, l'exposició *Itineraris literaris*, sobre la col·lecció de la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada - Carles Fages de Climent que uneix literatura i paisatge. Els indrets que han estat motiu literari apareixen en aquesta exposició representats en els textos recollits, sorgits de la mirada atenta dels autors, de les seves vivències i emocions.

TEATRE

VÍCTOR BORRÀS, QUART SEMIFINALISTA DEL TORNEIG DE DRAMATÚRGIA

▶ Víctor Borràs és el quart semifinalista del Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta. El públic reunit dilluns a la sala La Planeta de Girona va escollir el text de Borràs, *Ara fes de mi* interpretat per Maria Ribera i Teresa Urroz. La peça parla de la relació entre una actriu i una espectadora gran arran d'una trobada fortuita i es va imposar a *Flesh Market*, de Yaiza Berrocal, protagonitzada per Clara de Ramon i Júlia Molins.

FIGUERES

JORNADA SOBRE PATRIMONI FOTOGRÀFIC DEDICADA ALS ÀLBUMS RUBAUDONADEU

▶ La Biblioteca Fages de Climent i l'Institut d'Estudis Empordanesos organitzen dissabte 26 a Figueres una jornada sobre patrimoni fotogràfic dedicada als àlbums Rubaudonadeu, una col·lecció de 555 fotografies de finals del segle XIX. Testimoni únic de la història social empordanesa, són obra de Josep Maria Cañellas, un fotògraf avançat al seu temps per la seva tècnica en la realització d'instantànies de carrer.

AVUI FELICITEM

ENVIEU UNA FOTOGRAFIA I UN TEXT BREU A **aniversaris@ddg.cat**

AVUI AQUESTA SENYORETA FA 17 ANYS. MOLTES FELICITATS **JENNY**! QUE PASSIS UN ANIVERSARI MOLT FELIÇ.

L'escriptor valencià Martí Domínguez guanya el IV Premi Proa de novel·la

EFE. BARCELONA

■ L'escriptor valencià Martí Domínguez, un dels autors més sòlids de la literatura catalana actual, va guanyar ahir el IV Premi Proa de novel·la, dotat amb 40.000 euros, amb *Mater*, un relat d'anticipació, més que de ciència-ficció, sobre la maternitat, sobre «el que ens fa humans». A les llibreries el proper 16 de novembre, *Mater* situa el lector en un futur proper, quan les gestacions es duran a terme fora del cos femení i els embrions estaran purificats de malalties hereditàries.

Temporada Alta porta nou espectacles a les aules d'escoles i instituts gironins

▶ Les produccions treballen la salut emocional, els clàssics de teatre o el capitalisme i n'hi ha tant per a l'alumnat de primària com de secundària

L'espectacle «Cometa» de Roser López Espinosa, ahir al Bosc de la Pabordia. ANIOL RESCLOSA

ACN/DdG. GIRONA

■ La descoberta de la gravetat i el moviment que un astronauta fa a través de la dansa i la música; l'adaptació d'un clàssic de Bertolt Brecht pensada per a l'alumnat de primària o muntatges que aborden la salut mental o el capitalisme, per a estudiants de secundària, són alguns dels nous espectacles que el festival Temporada Alta porta aquest curs a les aules d'escoles i instituts gironins. L'objectiu és que l'alumnat adquireixi competències culturals i artístiques de la mà de companyies professionals que estan compromeses amb la introducció de les arts a les aules, tots els espectacles són gratuïts i es fan a les instal·lacions de cada centre educatiu.

Un d'aquests espectacles és *Cometa*, que Roser López Espinosa va dur ahir a l'escola del Bosc de la Pabordia de Girona. Hi interpreta una astronauta que ha aterrat de forma inesperada al centre i, a través de la dansa i la música són, redescobreix la gravetat, el moviment, la geometria o les notes musicals tot experimentant amb els alumnes al voltant d'un cercle.

Sense dir cap paraula, l'intèrpret va ser capaç de relacionar-se amb tot l'alumnat i que l'ajudessin a interpretar una melodia tot prement tecles que feien notes musicals cada vegada que algú hi saltava. L'objectiu era demostrar-los que «la dansa també és un llenguatge», explicava l'astronauta al públic després d'acabar l'espectacle.

«Els gestos que feia semblaven paraules», explicava un dels alumnes que van ajudar l'astronauta a completar la melodia.

Cometa és una de les nou propostes que el festival porta a les aules d'escoles i instituts gironins. Alguns dels espectacles estan pensats per a públic de primària, com ara *Cometa, Desplegant la jungla,* de Big Bouncers o *La bona persona*, de Rosa Gàmiz. En aquest últim cas, l'actriu adapta el clàssic de Bertolt Brecht per aprofundir en el comportament de les persones.

Temporada Alta també ofereix *Imaginaris singulars* de Vero Cendoya per a centres d'educació especial. En aquest cas, els intèrprets amb capacitats especials són els protagonistes per si mateixos i no per les limitacions que poden tenir. A través d'aquest espectacle Vero Cendoya experimenta noves formes de dramatúrgia.

> El Bosc de la Pabordia va ser l'escenari ahir d'una proposta per descobrir el llenguatge de la dansa

Per a centres de secundària, el festival obre l'oferta a quatre espectacles. *La muntanya*, d'Oriol Casals i Marta Hernández mostra com una persona s'ha de reinventar a causa de la pandèmia i es converteix en *coach*, mentre la seva filla té problemes. Amb aquest espectacle es vol parlar de la salut mental.

La companyia InDans i Neus Masó acosten l'espectacle *MUT* als instituts per mostrar la vulnerabilitat dels drets i com cada vegada hi ha menys llibertat. També als instituts s'estrena *El missioner* de la Virgueria, en què es critica els valors i els entramats de la indústria musical i el capitalisme.

Cada espectacle compta amb un dossier a partir del qual el professorat pot treballar alguns dels temes que els alumnes veuran en els espectacles. A través de la programació a les aules, el festival vol mostrar el potencial de l'art i la cultura per a transmetre competències i valors a l'alumnat.

Aquestes propostes dramatúrgiques se sumen a la quarta edició del torneig de dramatúrgia per a instituts.