# Una immersió en la literatura del jo

El Fòrum del Patrimoni Literari aprofundeix avui en una jornada a Palafrugell en la narrativa autobiogràfica

**E.V.**
PALAFRUGELL

Arriba en el moment oportú, quan la concessió del premi Nobel a l'escriptora francesa Annie Ernaux ha tornat a obrir el debat sobre si les literatures autobiografies, des de les memòries als dietaris o l'autoficció, aporten alguna cosa més als altres que pura sentimentalitat o xafarderia. En la seva dotzena edició, doncs, el Fòrum del Patrimoni Literari, organitzat per la Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada i Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona (UdG) estarà dedicat a aprofundir en els gèneres que posen al centre del relat la construcció del jo, encara que en cada obra varïi la perspectiva des de la qual s'enfoca. La jornada tindrà lloc avui a la Fundació Josep Pla de Palafrugell, de les 10.30 a les 18 h, i es planteja desbrossar algunes qüestions, com ara com es converteix el mateix procés d'escriptura en matèria literària, com es passa de la realitat a la ficció o quin paper juga la literatura en la construcció d'una identitat.

**L'escriptor Adrià Pujol Cruells** és un dels participants al Fòrum Literari de Palafrugell ■ JUANMA RAMOS

Els ponents seran Xavier Pla, que parlarà d'"Escriure mirant-se el melic: ficció, autobiografia, autoficció" (11 h); Margarida Castellano, que tractarà de "Dona i identitat en la literatura memorialística contemporània" (11.30 h); Cristina Masanés, amb la xerrada "Tots portem màscara. El diari com a escriptura del jo" (12.30 h), i Adrià Pujol, que tancarà les sessions amb "Autoficció i literatura del jo catalanes" (13 h). El Fòrum es reprendrà a la tarda amb una taula rodona, moderada per la directora de la Càtedra, Mariàngela Vilallonga, en què hi seran Teresa Costa-Gramunt, Lluís Muntada i Joaquim Pijoan (16.30 h), i es clausurarà amb la visita a l'exposició *Joan Fuster-Josep Pla: una conversa infinita*, guiada pel director de la Fundació Pla, Francesc Montero (18 h). ■

# Corominas presenta 'El meu cementiri marí'

Avui inaugura una mostra sobre aquest llibre d'artista amb recital a La Mercè

**X. Castillón**
GIRONA

El pintor Quim Corominas inaugura avui a La Mercè (18.30 h) una exposició al voltant del seu llibre d'artista *El meu cementiri marí*, amb un recital poeticomusical en què participaran Antoni Puigverd i Josep Tero. El cementiri al·ludit per Corominas és el de la localitat occitana de Seta, on va néixer Paul Valéry i on està enterrat, i que li va inspirar el cèlebre poema *El cementiri marí*. L'any 1995, en el marc del 50è aniversari de la mort de Valéry, Corominas va pintar tres teles grans dedicades al poeta per exposar-les en una galeria de Seta, una de les quals, *Le cimitière marin*, va ser adquirida pel Museu Paul Valéry. A partir d'aquells treballs del 1995 i d'una recent residència a l'Atélier D.P.J. de Seta, Corominas ha creat un nou llibre d'artista, en format d'acordió, amb 100 exemplars numerats i signats. ■

**El llibre** desplegat, amb l'estoig en primer terme ■ Q.C.

## OPINIÓ

### Personatges singulars

Núria Astorch Flavià

La nova mostra del Bòlit a la Rambla es pot veure fins al 22 de gener del 2023

Vaig encaminar-me cap al Barri Vell de Girona i en arribar al pont de Pedra vaig dubtar uns segons entre anar a la presentació de la pel·lícula *Girasoles silvestres*, de Jaime Rosales, al cinema Truffaut o entrar al Bòlit de la Rambla a veure l'exposició *Els desconeguts de sempre*. Em va cridar més l'atenció el títol de la mostra i, en acostar-me a la porta del centre d'art contemporani, em van venir al cap els comentaris, positius, que n'havia escoltat de la companya Eva Vàzquez. Els dubtes es van esvair i vaig entrar. "Tot el món els veu però ningú els coneix. A les viles i ciutats sempre hi ha hagut persones singulars, populars. Temudes i esquivades, sovint humiliades per la multitud, en general són uns tipus estimats i glossats com una raça extravagant [...] Els desconeguts de sempre tenen un toc popular, viuen al marge de les convencions i ens recorden que la cultura està feta de llums i ombres. De vegades s'han convertit en veritables símbols locals." És un bona definició dels personatges que prenen vida en aquesta exposició que té com a comissaris Julià Guillamon i Adrià Pujol, que, segons expliquen en un vídeo, van voler batejar-los com a singulars o anecdòtics per fugir de la denominació popular de bojos o *freaks*. I és que l'objectiu principal de la mostra és retre'ls homenatge.

La vista se me'n va anar directament cap a la Lola, *la Monyos*, (Barcelona, 1851-1940). A casa meva, a Esplugues de Llobregat, se n'havia parlat, de la Monyos! Impossible de recordar si era perquè els avis o els pares l'havien vist algun cop tot passejant per la Rambla o simplement havia corregut la veu sobre la seva existència. La llegenda explica que la Monyos treballava de criada i de modista i que un bon dia un carro tirat per cavalls va passar-li per sobre i va matar la seva filla. Arran de l'accident, es va trastocar i vagarejava per Barcelona, amb la mirada absent i sense rumb. Em criden l'atenció Francesc Fontdevila, de Santa Coloma de Farners, conegut amb el sobre nom de *Panxo Pomada* perquè va inventar un ungüent amb propietats curatives del talls. També hi és la Maria Vinardell, *la Mamarra*, de Banyoles, i Josep Companyó, *el Manxaire*, de Torroella de Montgrí. Coneguts els dos per aconseguir extreure llet de les mares novelles amb sistemes poc ortodoxos. Tot un univers de vides singulars que es pot veure fins al 22 de gener del 2023.

### Josep Carbó: un gran col·leccionista

Joan Domènech

La seva col·lecció la va iniciar l'any 1978 amb l'adquisició d'un Biscúter

Un viatge col·lectiu a Itàlia va propiciar-me una major coneixença d'alguns lloretencs les aficions dels quals desconeixia per complet. En Josep Carbó Palaudelmàs, per exemple, mecànic, amb taller a l'antiga carretera de Vidreres, d'uns 70 anys, m'ha mostrat, de tornada, el seu local del carrer de l'Àngel, on té una impressionant col·lecció automobilística. Ha tingut la paciència de recollir i restaurar, fins a deixar-los a punt de marxa, uns quaranta vehicles dels que ja podem definir majoritàriament com a "clàssics", que, només de veure'ls, ens porten a la nostra infantesa o joventut. En Josep ve de pagès, però de petit ja es va sentir atret per la mecànica. La seva col·lecció la va iniciar l'any 1978 amb l'adquisició d'un Biscúter, aquell petit vehicle que va llançar el senyor Lorenzo Marco Sarrió, que, al cap d'uns anys, s'instal·laria, també, com a estiuejant, a Lloret, en un xalet de Fenals, adinerat i propietari de la Papelera de Leiza i el famós Colowall. Van seguir molts altres cotxes fins a uns quaranta en total, entre els quals destaquen els famosos Seat 600, els Renault 8, etc. Com que, en la visita, no vaig prendre notes, tot i els cartells que en Josep té ben situats per posar la col·lecció més a l'abast de tothom, m'he de refiar, de moment, de la memòria i del batec del cor davant d'algun exemplar que, més que clàssic, ja era d'època, com un vell Citroën matrícula SS-2819 o un impecable Ford matrícula H-9644-BBB. Cada cotxe té, a més, evidentment, el seu historial i la referència a l'antic propietari, a vegades amics comuns de grat record, com el Jeep Willys de la família Domènech, de Can Simon de la Premsa. En un altell també de considerables dimensions, en Josep Carbó hi guarda bicicletes i motocicletes i cotxets infantils i una immensa col·lecció de cotxes en miniatura, a més d'altres estris, peces diverses, volants, escuts, referències a ral·lis, vestits de pilots, sense oblidar la pinzellada entranyable: el carret de la seva àvia, l'Angeleta de ca n'Aubà, amb el qual baixava els productes agraris a la plaça-mercat. També té un arxiu immens de revistes del ram, catalogades i enquadernades. En algunes, hi surt de protagonista. També ofereix alguna sorpresa enginyosa: un lavabo està format per peces de cotxe degudament combinades i la part davantera d'un vehicle, obrint la tapa, es converteix en una nevera. He quedat bocabadat amb la visita a aquesta col·lecció esplèndida, on tot va sobre rodes...