



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

EXPERIENCIAS DOCENTES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. CÁPSULAS
AUDIOVISUALES DIVULGATIVAS

TITLE + SUBTITLE:

TEACHING EXPERIENCES WITH A GENDER PERSPECTIVE. INFORMATIVE AUDIOVISUAL
CAPSULES

AUTORIA

Pilar Albertín, Concepció Fuentes, Sara Pagans, Carolina Rascón, Mónica Ricou,
Guiomar Rovira, Sebastián Ruiz, Fabiana Silvia Scorknik

0000-0001-6995-509X
Universitat de Girona

Facultat d'Educació i Psicologia, Facultat de Dret i Ciències polítiques, Facultat de
Ciències de la Salut i Facultat Turisme i Comunicació

pilar.albertin@udg.edu

RESUMEN

Presentamos cápsulas audiovisuales con el objetivo de mostrar experiencias docentes con perspectiva de género dentro de diferentes asignaturas universitarias. Cada cápsula está elaborada por profesorado de diferentes Grados de la Universidad de Girona: Psicología, Ciencias Políticas y de la Administración, Publicidad, Relaciones públicas y Global Studies, Enfermería, Medicina y Derecho laboral. Este trabajo se realiza desde la Xarxa d'Innovació docent en Perspectiva de gènere de l'Institut de Ciències de la Educació (ICE) UdG. Las cápsulas muestran diferentes formas, en diferentes materias de cómo a la práctica de enseñanza-aprendizaje puede incorporarse la perspectiva de género.



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

ABSTRACT

We present audiovisual capsules with the aim of showing teaching experiences with a gender perspective within different university subjects. Each capsule is prepared by teachers from different Degrees at the University of Girona: Psychology, Political and Administrative Sciences, Advertising, Public Relations and Global Studies, Nursing, Medicine and Labor Law. This work is carried out from the Network of Teaching Innovation in Gender Perspective of the Institute of Educational Sciences (ICE) of the University of Girona. The capsules show different ways, in different subjects, of how the gender perspective can be incorporated into teaching-learning practice.

PALABRAS CLAVE

perspectiva de género, experiencias docentes, cápsulas audiovisuales, innovación docente

KEYWORDS

gender perspective, teaching experiences, audiovisual capsules, teaching innovation

DESARROLLO

INTRODUCCIÓN

La siguiente experiencia de innovación docente pretende introducir ideas para la utilización de una mirada en perspectiva de género en los diferentes Grados Universitarios. La perspectiva de género es una de las competencias transversales y a la vez una posición que las personas docentes, personal de administración y servicios (PTGAS) y estudiantes deben incorporar a sus prácticas de enseñanza-aprendizaje. Además, nos permite acompañar al desarrollo de otras competencias como la competencia crítica y analítica, de compromiso con el contexto, interpersonal y comunicativa, innovadora y colaborativa (Albertín, Fuentes, Langarita, Echazarreta, Cubells y Pujal, 2023; Jiménez, Biglia y Cagliero, 2016).

Por otra parte, las universidades precisan dar una respuesta institucional al cumplimiento de la normativa y al requerimiento de los procesos de evaluación de centros y titulaciones, según los requerimientos de la Ley 17/2015, de 21 de julio, de igualdad efectiva de mujeres y hombres, al marco general para la implementación de la perspectiva de género en la docencia de la AQU Catalunya y en los Planes de Igualdad de cada universidad.



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

El objetivo principal es hacer efectiva la coeducación en igualdad de género y erradicación de las violencias en los contextos universitarios y espacios de vida del estudiantado, profesorado y PTGAS. Asimismo, constituye una acción para promover el desarrollo de estos actores como agentes de cambio, como promotores de una futura práctica profesional e investigadora respetuosa con la diversidad de género y sexual (Arisó y Mérida, 2020).

METODOLOGÍA

Materiales: se han elaborado siete cápsulas audiovisuales de diferentes Grados universitarios de la Universidad de Girona. La idea futura es seguir realizando nuevas cápsulas de diferentes estudios. La duración de las cápsulas oscila entre 3-6 minutos donde se aplican diferentes formas de introducir la perspectiva de género en la docencia en Grados diferentes.

Participantes: Profesorado de los Grados o Estudios de Psicología, Políticas y Ciencias de la Administración, Publicidad, Relaciones públicas y Global Studies, Enfermería, Medicina y Derecho laboral.

Procedimiento: El profesorado participante forma parte de la Red de Innovación docente del Instituto de Ciencias de la Educación de la UdG -ICE- (a pesar de que no es un requisito indispensable para hacer la grabación de la cápsula). Desde l'ICE se nos ha facilitado la grabación de estas cápsulas con una previa preparación, donde cada profesora es grabada explicando el objetivo de la cápsula y la forma de desarrollar una experiencia o actividad que realiza en sus clases o asignaturas para introducir la perspectiva de género. Las cápsulas se han colgado después en la pág. XID P. género del ICE, de manera que puedan ser consultadas por toda la comunidad universitaria: <https://www.udg.edu/ca/ice/innovacio-docent/xarxes-dinnovacio-docent/xid-perspectiva-de-genero/experiencies-docents>

RESULTADOS

Los resultados hasta el momento son 7 cápsulas audiovisuales, con la programación de otras pendientes de realizar de los estudios de: Derecho, Pedagogía, Trabajo social, Historia del arte, Ingeniería, Turismo, Económicas y Biología -entre otras-.

Estas se titulan:

El tiempo, la voz y el silencio

Cómo pensar en clave de género

Género y Salud

Abordaje de enfermería de la sexualidad en el ciclo vital

Enfermedad y medicina en las artes plásticas

Comunicación y poder

Reformulación del derecho de la salud laboral con perspectiva de género



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

Cada una explica dentro de asignaturas específicas la experiencia docente, y pretende no sólo transmitir contenidos en relación a la materia que trata: violencias, salud, poder, derechos, etc. sino que invita a la reflexión y el compromiso con una forma de enseñanza-aprendizaje entre profesorado-alumnado. En la gráfica 1 mostramos un fragmento del entorno virtual donde están disponibles las cápsulas.

A continuación, realizamos un breve resumen de cada una:

En la cápsula audiovisual *“El tiempo, la voz y el silencio”* de una asignatura de Ciencias Políticas, se trata de hacer consciente el sesgo de género en la participación del alumnado en las clases y generar las condiciones para romper los silencios y la timidez o inseguridad a hablar en público. Intenta crear un espacio de confianza donde se pueda hablar de cómo nos sentimos cuando queremos intervenir en clase. Pretende hacer una reflexión que incluya la interseccionalidad de diferentes opresiones y el género a la hora de tomar la palabra. La metodología es a través de debatir en grupos de estudiantado, formulando y respondiendo cuestiones en relación con la atribución de roles y prácticas de género que se ha establecido en el espacio público para los hombres y el espacio privado o doméstico para las mujeres.

En otra de las cápsulas: *“Cómo pensar en clave de género. Narrativas sobre desigualdades y violencias machistas y anti-LGTBIQ+”*, en la asignatura Intervención Psicosocial, se trata de trabajar una narrativa, un relato vivenciado por algún/a estudiante y exponerlo en un grupo pequeño de compañeros/as de clase. Dentro de estos pequeños grupos, acuerdan una situación de desigualdad de género o de violencia que sienten, que han vivido de cerca o que conocen de otras personas cercanas. El procedimiento es que cada integrante del grupo explique su experiencia, la forma de posicionarse ante la situación y posteriormente, se trata en el grupo para valorar los efectos, la forma de proceder, etc. El objetivo principal es ver cómo a cada estudiante le atraviesa esta situación, cómo la vive y qué soluciones encuentra, en una construcción narrativa- colectiva grupal, intentando realizar una práctica reflexiva.

En *“Género y Salud”* se explica la creación y la evaluación, después de dos cursos académicos, en una asignatura optativa: Género y Salud en los estudios de Enfermería. En el grado era necesario tener alguna materia que abordase específicamente cuestiones como el sistema sexo-género, la diversidad en orientación sexual e identidades de género, la violencia machista, la interseccionalidad, los ejes de desigualdad y las desigualdades en salud a lo largo del ciclo vital (infancia, adolescencia, adultez y vejez). Y, sobre todo, en el tratamiento del rol de enfermería en estas temáticas y las situaciones que se derivan. Se pone énfasis en la necesidad de tratar de manera obligatoria las desigualdades en salud por razón de género y orientación afectivo-sexual. Las metodologías empleadas —como la reflexión y el aprendizaje por proyectos promueven el empoderamiento del alumnado, favorecen un aprendizaje significativo y estimulan la concienciación y responsabilidad social.



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

Otra modalidad de cápsula audiovisual es "*La experiencia docente a partir de la asignatura abordaje de enfermería de la sexualidad en el ciclo vital*", que pone el foco en la sexualidad desde la profesión de enfermería, y de cómo esta sexualidad es un aspecto inherente del ser humano y cómo se refleja, cómo se vive, en las diferentes etapas de la vida. Se estimula la reflexión de cómo va evolucionando y de cómo está marcada por estereotipos de género, por aspectos culturales, aspectos fisiológicos, etc. Una parte de la asignatura se trabaja en seminarios temáticos dedicados a la pornografía y prostitución infantil, violencia sexual, la fertilidad de mujer, a través de aprendizaje cooperativo y debate dentro del aula, proponiendo una práctica reflexiva.

En "*Enfermedad y Medicina en las Artes plásticas*", una asignatura optativa, se parte del conocimiento de que muchos estudios epidemiológicos han demostrado que existen diferencias en la prevalencia y/o en la evolución de muchas enfermedades dependiendo del sexo. Esto nos indica que tanto el proceso diagnóstico como el tratamiento de estas enfermedades debería ser distinto entre ambos sexos. Sin embargo, debido a una "ceguera de género" en el campo de la medicina, se ha asumido tradicionalmente una igualdad entre sexos en el diagnóstico, pronóstico y respuesta a tratamientos de las enfermedades. Es importante también destacar que este sesgo de género también se debe a la baja representatividad de las mujeres en los ensayos clínicos. El objetivo principal es desarrollar las habilidades de observación, descripción e interpretación a través del análisis de obras de arte. La metodología de aprendizaje es el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). En este caso, en lugar de un problema estudiamos un cuadro relacionado con temas de la medicina a lo largo de 3 sesiones ABP. El procedimiento es comparar cómo artistas de diferentes sexos/géneros representan a las personas o algunas enfermedades (nos alejamos de pintores conocidos y estudiamos cuadros de pintoras, o bien el tema principal del cuadro es la mujer); analizamos, a nivel histórico, cómo la enfermedad se ha representado o estudiado en función del sexo y hacemos un estudio de la epidemiología, sintomatología, de la enfermedad de interés en los dos sexos.

En la cápsula audiovisual basada en la asignatura "*Comunicación y poder*" tratamos de introducir un análisis sobre la propuesta mainstream de canciones de la playlist que escucha el estudiantado cada día. A partir de la escucha de estas canciones analizamos cuáles son los/las artistas, su nacionalidad, la discográfica, etc., e intentamos crear una propuesta fuera de los circuitos mainstream, una lista de reproducción musical interseccional. Posteriormente, realizamos una evaluación del nuevo contenido y reflexiones sobre el porqué de la NO presencia de artistas del sur Global y con estilos no mainstream.

En la cápsula "*La prevención de riesgos laborales en clave perspectiva de género*", asignatura optativa de Derecho Laboral, la experiencia se centra en hacer un análisis crítico de la ley de prevención de riesgos laborales en clave perspectiva de género. Es una ley que hace treinta años propuso un paso adelante fruto de una Directiva Europea. En ese momento todavía estábamos en un punto, donde la perspectiva de género tenía



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

poco eco y menos en temas de salud. Actualmente se está reivindicando por todos los operadores jurídicos su reformulación. En grupos de estudiantes analizamos diferentes categorías de trabajadores/as de una o varias empresas. A partir de ahí se hace una evaluación de riesgos laborales del puesto de trabajo. En esta evaluación se valora si los riesgos afectan por igual a todas las personas y todos los géneros (masculino, femenino y no binarie), de manera que permita prevenir y conocer factores antecedentes en caso de accidente de trabajo o enfermedad profesional y a la vez en el tipo de atención sanitaria que se dará en el caso de que se produzca accidente de trabajo o enfermedad profesional.

Figura 1. Muestra del entorno virtual donde están disponibles las cápsulas

EXPERIÈNCIES D'APLICACIÓ DE LA PERSPECTIVA DE GÈNERE EN DIFERENTS ASSIGNATURES



Las competencias que se trabajan a través de estas cápsulas son:

Tabla 1. Competencias académicas principales desarrolladas y con relación a los objetivos Desarrollo sostenible. Agenda 2030



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

Competencia crítica y atención a la diversidad. Darse cuenta de las desigualdades estructurales e institucionales basadas en el sexo-género en intersección con otros ejes de desigualdad (edad, etnia, raza, capacitación, clase social, etc.) y construir alianzas para ser resilientes ante las desigualdades de género...
Competencia interpersonal y comunicativa. Saber comunicar su punto de vista, su experiencia, saber escuchar, saber negociar posiciones y resolver conflictos basados en las desigualdades.
Competencia de innovación y creatividad. Conocimiento que permita concienciarse y sensibilizarse ante el problema y las necesidades relacionadas con las desigualdades.
Competencia colaborativa y de trabajo en equipo. Capacidad de colaboración y participación responsable entre los diferentes estudiantes y con el profesorado para realizar el trabajo.
Competencia de transferencia del conocimiento a partir de tecnologías. Trabajar con metodologías audiovisuales para proporcionar herramientas y recursos con perspectiva de género

DISCUSIÓN

Estas cápsulas nos permiten comprender diferentes dimensiones de la perspectiva de género en la docencia, por un lado, está la temática asociada cómo son: roles, diagnósticos y efectos sobre la salud, conocimientos sesgados por el género y otras variables interseccionales que asumimos sin crítica, así como estereotipos y violencias de género (Arisó y Mérida, 2020; Cala et al., 2011; Bonino, 2004). Por otro lado, introducen metodologías diversas y diferentes, principalmente innovadoras en la docencia universitaria: aprendizaje reflexivo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas y clase inversa, con la utilización de tecnologías acordes a la cultura juvenil del estudiantado (redes sociales, audiovisuales) y otras formas como el arte, la música que implican creatividad e impactan más en la motivación del estudiantado (Jiménez et al., 2016; Platero y Langarita, 2016).

Por otro lado, desarrollan unas competencias transversales marcadas en los protocolos y en las políticas universitarias, desarrolladas en otros trabajos anteriores con valoraciones positivas (Albertín et al. 2023; Mena, Sáez, Leal y Pujal, 2019).

Como puntos débiles, podríamos admitir que las cápsulas, aunque sea un material con más facilidad para la difusión, implica cierta reducción en cuanto a informar del desarrollo de la actividad y de su evaluación posterior. Requerimos poder avanzar en este trabajo, con la construcción de nuevas cápsulas audiovisuales en otros estudios universitarios, intentando encontrar elementos básicos y comunes (manteniendo las diversidades de cada estudio) en la incorporación de la perspectiva de género y



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

sistematizando procedimientos que nos informen sobre la adquisición de esas competencias por parte del estudiantado.

CONCLUSIONES

La inclusión de estas cápsulas en la formación universitaria permite visualizar de forma sencilla diferentes experiencias concretas en las prácticas cotidianas, dando una idea amplia y multidisciplinar de las diferentes metodologías que pueden aplicarse, con formas, resultados y enfoques que se presentan diversos, pero con la idea común de considerar el análisis y compromiso con la perspectiva de género.

Hay que ampliar la elaboración de cápsulas en otros Grados, a la vez que hay que fomentar otros materiales que acompañan a las cápsulas para complementar su función, por ejemplo, a través de infografías. Tanto las cápsulas como las infografías son formatos que tienen mejor acogida para ser consultados por profesorado y estudiantes, así mismo, ya hemos comentado la necesidad de encontrar fórmulas de evaluación del impacto de dichas cápsulas audiovisuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albertín, P.; Fuentes, C.; Langarita, J.A.; Echazarreta, C.; Cubells, J. y Pujal, M. (2023). *Narrativas de violencias. Trabajamos colectivamente para transformar nuestro mundo* (2021 INDOV 00002). Convocatoria de ayudas para proyectos de innovación para la mejora de la calidad docente en materia de violencia de género 2021. En

<https://www.udg.edu/ca/ice/Innovacio-docent/Xarxes-dinnovacio-docent/XID-Perspectiva-de-genere/Publicaciones-XID-Perspectiva-de-genere>

Arisó, O y Mérida, R. (2020). *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la "violencia de género"*. Madrid: Egalés.

Bonino, L. (2004). Los micromachismos. *Revista La Cibeles*, 2. Madrid.

Cala Carrillo, M.J. (2007-2011). *Recuperando el control de nuestras vidas: reconstrucción de identidades y empoderamiento en mujeres víctimas de violencia de género*. Universidad de Sevilla. Instituto de la mujer.

Jiménez, E; Biglia, B. y Cagliero, S (2016). De las teorías a las prácticas: reflexiones sobre el proceso de investigación-acción feminista GAPWork. *Pedagogía y Trabajo Social. Revista de Ciencias Sociales Aplicadas*, 5 (1): 79-104



CONGRESO CIDUI 2025: Docentes de hoy para la universidad de mañana

Platero, L. y Langarita, J.A. (2016). La Docencia Encarnada, Sexualizada y Generizada. Dos Experiencias Incómodas. *Pedagogía y Trabajo Social. Revista de Ciencias Sociales Aplicadas* 5 (2016): 57-78.

Mena, M.; Sáez, Á.; Leal, A. y Pujal, M. (2019). Aportaciones de las pedagogías de género a la calidad de la docencia universitaria. *Educar*, 55 (2): 579-596