

Proposta d'intervenció artística

Lloc: a l'exterior de les portes d'emergència de la Facultat d'Educació i Psicologia

Quan: dimarts 28 i dimecres 29 d'abril.

Qui: RICE (artista urbà d'Olot que actualment viu a Londres)

Enllaç de la web de l'artista per veure altres intervencions: <https://ricevisualartist.com/>

Professor responsable: Eduard Carrera Fossas

DE L'EMERGÈNCIA A L'ACOMPANYAMENT

Contextualització

En el marc de l'assignatura de serveis socials del grau en treball social, les estudiants de 3er han estat treballant la importància d'acompanyar les persones en moments d'emergència o crisi. Precisament, durant aquest segon semestre s'ha estat treballant la percepció de la ciutadania envers els serveis socials, la imatge que ells i elles tenen sobre aquests serveis, i els principals reptes que tenen en relació a com acompanyar a les persones que atendran en un futur. En aquest sentit, dimecres 29 d'abril en el marc d'una activitat especial de l'assignatura (activitat de dimecres) s'ha programat un laboratori per reflexionar sobre l'art d'acompanyar que porta per títol "Laboratori de serveis socials: De l'emergència a l'acompanyament". Aquesta és una jornada que s'organitza amb professionals dels serveis socials i està pensada per les estudiants, per algunes professionals de la província de Girona que treballen a serveis socials i per persones acompanyades (vindran 3-4 persones acompanyades).

Més enllà d'una jornada: una intervenció artística a les portes d'emergència de la FEP

Però aquesta no serà una jornada només acadèmica sinó que s'ha pensat des d'una perspectiva i posant l'accent en el compromís comunitari. Per aprofundir però també per descobrir altres maneres d'aprendre, s'ha proposat a un artista urbà (RICE) que pinti l'exterior de les 4 portes d'emergència que envolten la nostra facultat. El tema central, l'acompanyament. Precisament, un tema que ens toca a totes les persones que alguna vegada o altre (més o menys sovint) hem entrat i sortit per la porta d'entrada. Persones que o bé hi fem part de la nostra vida, o altres persones que van i venen.

Així doncs, durant dimarts 28 i dimecres 29 d'abril, en RICE farà 4 grafits que formaran part del paisatge urbà de la nostra facultat.

Perquè pugueu tenir una primera aproximació del què es pintarà, i quina és la idea que hi ha darrera, us fem arribar un esbós del plantejament d'aquests 4 grafits. Canviaran perquè a l'artista li hem demanat que tingui en compte temes de gènere, diversitat i perfils de persona, però així podeu entendre què hi ha darrera de tot plegat.

Les idees: 4 mirades a l'acompanyament per sortir de l'emergència

Les intervencions, estan inspirades en els dibuixos i poemes de l'alumnat, presento diferents esbossos per pintar les portes d'emergència de la facultat. Aquests sorgeixen des de l'emergència i proposen un viatge a través de diversos conceptes que es desenvolupen dins del treball social i de la realitat contemporània. A través d'aquestes imatges, es vol abordar el treball social des d'una perspectiva creativa, utilitzant el llenguatge de l'art com a eina expressiva i de pensament crític.

Aquest plantejament es vincula amb l'assaig *Funny Weather: Art in an Emergency* d'Olivia Laing, amb la voluntat d'oferir una mirada creativa i dialògica sobre diverses realitats actuals.

En el primer dibuix, hi apareix el rostre d'un noi jove amb expressió de preocupació, mirant cap amunt. Sobre la seva cara es convida l'alumnat a enganxar-hi post-its on puguin escriure paraules o reflexions, així com objectius a curt i llarg termini vinculats als seus estudis. Es tracta d'una peça performativa que convida a la participació activa, tot fomentant una apropiació personal que esdevé, alhora, col·lectiva i universal.



El segon dibuix mostra una persona, sobre un fons fosc, dibuixant una casa amb guix. Evoca la idea de l'habitatge i la precarietat, temes recurrents en els textos i dibuixos de l'alumnat.



El tercer dibuix mostra una persona a punt de fer un salt, de llançar-se al buit, però no està sola: una mà l'acompanya. En el cel blau, núvols blancs contenen paraules que representen pors, somnis i desitjos. Aquí es pot tornar a citar Olivia Laing, que posa el focus en com una persona pot ser lliure sense dependre de l'opressió o exclusió dels altres.



La quarta imatge aborda el concepte del TEMPS. S'hi representa una persona vençuda per l'espera, atrapada dins d'un rellotge que simbolitza el sistema. Les broques han caigut i el mecanisme ja no funciona, evocant una aturada, un col·lapse. Aquesta imatge permet reflexionar sobre l'administració pública i les seves limitacions: les barreres d'accés, les situacions d'emergència que no troben resposta immediata, les llargues llistes d'espera i la manca de temps.

També posa de manifest la lentitud dels processos administratius, la burocràcia feixuga i la saturació dels serveis socials i de les institucions públiques. En aquest context, la persona queda al centre, cansada i trencada, suportant el pes d'un sistema que sovint no arriba a temps.



El racó de la inspiració:

Finalment, us fem arribar els enllaços a dos llibres que han inspirat aquesta intervenció.

Llibre 1: Funny weather. Art in emergency de Olivia Lang (recomanació de l'artista):
<https://www.lacentral.com/laing-olivia/funny-weather/9781529027655>

Llibre 2: El artesano de Richard Sennett (recomanació del professor responsable):
https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/el-artesano/9788433962874/A_392