
Literatura, sociedad y política
en el Siglo de Oro

—◆◆◆—
Barcelona / Gerona
21-24 de octubre de 2009

—◆◆◆—
EUGENIA FOSALBA
CARLOS VAÍLLO
(EDS)



Studia Aurea Monográfica

Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro

Barcelona / Gerona
21-24 de octubre de 2009

EUGENIA FOSALBA
CARLOS VAÍLLO
(EDS)

Literatura, sociedad y política
en el Siglo de Oro



Studia Aurea Monográfica

Composició

Ana I. Entenza

Edició e impressió

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

sp@uab.es

<http://www.uab.cat/publicacions>

ISBN 978-84-490-2649-2

Depósito legal: B. 38354-2010

Studia Aurea Monográfica, coeditada
por la Universitat Autònoma de Barcelona
y la Universitat de Girona,
es una colección auspiciada por
*Studia Aurea. Revista de Literatura Española y
Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*

Studia Aurea se fundó, en 2007,
con el propósito de ofrecer un instrumento
de intercambio científico y de colaboración
a los investigadores, y de propiciar
una aproximación supradisciplinar
a los estudios literarios.

Desde 2010, *Studia Aurea Monográfica*,
dirigida por Eugenia Fosalba y María José Vega,
publica volúmenes dedicados a analizar,
desde diversas perspectivas críticas,
los temas y problemas capitales
de la investigación más reciente
sobre las letras altomodernas.

Índice

Introducción	9_15
XAVIER TUBAU	
Alfonso de Valdés y la política imperial del canciller Gattinara	17_43
ANA VIAN	
La figura del Duque de Borbón en la <i>Comedia del Saco de Roma</i> de Juan de la Cueva: historia y drama	45_68
INES RAVASINI	
Crónica social y proyecto político en <i>El Cortesano</i> de Luis Milán	69_92
ANTONIO PELÁEZ	
La imagen de poder de los Abencerrajes a través de las fuentes nazaries.	93_115
PEDRO RUIZ PÉREZ	
El prólogo de Francisco de Medina a las <i>Anotaciones</i> : poesía, imperio y ciudad	117_145
SEBASTIAN NEUMEISTER	
La utopía moral de un héroe político-cristiano: <i>El Tomás Moro</i> de Fernando de Herrera.	147_158
MICHEL CAVILLAC	
La cuestión del «padre» en el <i>Guzmán de Alfarache</i> , desde la «ética, económica y política»	159_173
MANUEL BORREGO	
La nobleza en las <i>Cartas de Almansa</i> : parentescos nobiliarios y estrategias de poder	175_189
DONATELLA GAGLIARDI	
Fortuna y censura de Boccalini en España: una aproximación a la inédita <i>Piedra del parangón político</i>	191_207
DANIEL GARCÍA VICENS	
Sobre las fuentes manuscritas de <i>Sucesos principales</i> de Virgilio Malvezzi.	209_226
GEORGES GÜNTERT	
Lope de Vega: <i>Novelas a Marcia Leonarda</i>	227_247
EUGENIA FOSALBA VELA	
Anotaciones al margen de <i>Don Lope de Cardona</i> de Lope de Vega, posible comedia genealógica de encargo. Raíces histórico-políticas	249_268
FELICE GAMBIN	
De una extraña melancolía: beber y tomar oro en <i>La Dorotea</i> de Lope de Vega	269_295

Anotaciones al margen de *Don Lope de Cardona* de Lope de Vega, posible comedia genealógica de encargo. Raíces histórico-políticas

Eugenia Fosalba Vela

Universitat de Girona
eugenia.fosalba@udg.edu

Resumen

Se analiza *Don Lope de Cardona* de Lope de Vega como más que probable comedia genealógica de encargo; se desbrozan las raíces históricas de los caracteres principales y se sitúa la obra en el contexto político inmediato a su fecha de composición.

Palabras clave

Lope de Vega, Pere el Cerimoniós, Alfons el Benigne, Enric de Cardona

Abstract

Some Notes on Lope de Vega's Don Lope de Cardona, a Possible Genealogical Play Made to Order, and its Historico-Political Roots

In this study, Lope de Vega's *Don Lope de Cardona* is examined as almost certainly a genealogical play that was made to order; the historical roots of the main characters are clarified, and the work is placed within the political context of the time it was written.

Keyword

Lope de Vega, Pere el Cerimoniós, Alfons el Benigne, Enric de Cardona

- PONTÓN, Gonzalo, ed. *Las mudanzas de fortuna y sucesos de don Beltrán de Aragón*, en *Comedias de Lope de Vega*, Parte III, coord. Luigi Giuliani, Milenio-Universitat Autònoma de Barcelona, Lérida, 2002, 255-396.
- SERRA Vilaró, Joan, *Història de Cardona. Els senyors de Cardona*, Tarragona, Segranyes Hnos., 1966.
- SOBREQUÉS, Santiago, *Els barons de Catalunya. Historia de Catalunya. Biografia catalanes*, Barcelona, Vicens Vives, vol. 3, 1989, pp. 151-158.
- TORRAS Tilló, Santi, *Els ducs de Cardona; art i poder (1575-1690). Una proposta d'estudi I d'aproximació a la història, art i cultura a l'entorn de la casa ducal en època moderna*, Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 1997.
- VALDÉS, Ramón, ed. *La batalla del honor*, en *Comedias de Lope de Vega. Parte VI*, coord. Victoria Pineda y Gonzalo Pontón, Milenio-Universitat Autònoma de Barcelona, Lérida, 2005, vol. I, 67-292.
- ZURITA, Jerónimo, *Anales de la Coronas de Aragón*, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 1978.

- , *República Literaria*, Jorge García López (ed.), Barcelona, Crítica, 2006.
- SALUSTIO CRISPO, G., *Obras*, Madrid, Imprenta Real, 1796.
- SBARBI Y OSUNA, José María, *Monografía sobre los refranes*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1891.
- SETANTÍ, Joaquín, *Centellas de varios conceptos*, ed. E. Blanco, Barcelona, Medio Maravé, 2006.
- TAYLOR, Barry, «Manuscritos hispánicos de la British Library: estado de su investigación y publicación», *British Library*, 15-01-10, <<http://www.bl.uk/reshelp/findhelplang>>