

SEMINARI

EL COS DEL CINEMA: PATOLOGIES I MUTACIONS DE LA IMATGE

17 de novembre de 2023

Sala de Graus de la Facultat de Lletres de l'Universitat de Girona

De 9.30h a 9.50h: **Benvinguda i presentació** a càrrec de **Daniel Pérez-Pamies** (Universitat de Girona)

De 9.50h a 10.30h: Ponència a càrrec d'**Elena Castro Córdoba** (Universidad Complutense de Madrid) **Archivos mohosos: cuerpos destruidos, tiempos putrefactos**

De 10.30h a 11.10h: Ponència a càrrec de **Daniel Pitarch** (Col·lectiu Estampa) **Imágenes huéspedes. IA i cultura visual contemporània**

Pausa cafè

De 11.40h a 12.20h: Ponència a càrrec de **Carolina Martínez-López** (ERAM / Universitat de Girona) i **Alan Salvadó** (Universitat Pompeu Fabra) **Paisajes antropocénicos: el cuerpo de las imágenes en el cine experimental del colapso**

De 12.20h a 13.00h: Ponència a càrrec d'**Antoni Pinent** (BAU, Centre Universitari d'Arts i Disseny de Barcelona) **Celuloide como ente vivo**

De 13.00h a 13.30h: Conclusions i presentació del projecte **Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1885-1920)** a càrrec d'**Àngel Quintana** (Universitat de Girona)

Pausa dinar

Activitat al Cinema Truffaut de Girona

De 16.30h a 17.45h: **Encuentros en el Abismo: Visiones que friccionan y dan vacío a la ilusión.** Projectió de curtmetratges i col·loqui amb **Blu_ Daniela Lillo Olivares** (Festival Proceso de Error)

Organitza: Daniel Pérez-Pamies

Amb el suport econòmic:



Universitat de Girona
Departament d'Història
i Història de l'Art



Amb l'ajut PRE2019-087535 i:



Col·labora:

