Dones 2022

Artemisa Gentileschi

Artemisia Gentileschi (Roma, 1593 - Nàpols, 1656), pintora barroca italiana. Es va convertir en una de les artistes més importants del segle XVII i referent de l'estil caravaggista. La violació que va patir quan tenia 19 anys per part de qui havia de ser el seu mestre, Agostino Tassi, i les tortures que va viure durant el judici, van marcar la resta de la seva vida i la seva obra artística. Aquests fets van provocar que la seva obra passés a ser fosca, amb escenes violentes i centrada en la venjança.

Des dels anys 70 del segle XX, l'art de Artemisia Gentileschi s'ha considerat com un exercici de reivindicació feminista. Les figures femenines de la seva obra es presenten com a atrevides, amb fortalesa i resistents al control extern.

Els estudis sobre Artemisia Gentileschi la presenten com una dona independent i administradora de la seva obra.

"Mentre visqui, tindré control sobre el meu propi ésser"

Artemisa Gentileschi

Universitat de Girona
Facultat d'Educació i Psicologia

Universitat de Girona
Unitat de Compromís Social

PLAFONS DONES FEP 22.indd 1 21/02/2022 14:03

Dones 2022

Hipàtia d'Alexandria

Hipàtia va néixer a Alexandria, va ser mestra i una de les primeres dones científiques reconegudes de la història. Va fer contribucions significatives en el camp de les matemàtiques i l'astronomia, com ara la confecció d'un planisferi celeste i un hidroscopi per pesar els líquids.

No hi ha acord sobre la data del seu naixement i de la seva mort entre qui ha investigat aquesta figura, però se situa entre els segles IV i V. Les seves classes eren diàlegs sobre filosofia, matemàtiques, astronomia, ètica i religió. Segons Laura Morrón, l'alumnat d'Hipàtia era diferent tant pel que fa a cultural com a religió i ètnia. La seva posició religiosa era racional i es va mantenir al marge dels debats entre cristianisme i paganisme; en canvi, sí que va interessar-se per la política i es va convertir en agent de consulta política. Per a Ciril, bisbe d'Alexandria, Hipàtia constituïa una amenaça per la seva influència política, i va tractar de desacreditar-la acusant-la de dedicar-se a la màgia i enfrontant-la al seu amic Orestes, prefecte d'Alexandria, cristià i defensor de la convivència pacífica entre cultures i religions. Aquestes falsedats van provocar que un grup de cristians fanàtics l'assassinessin brutalment i en cremessin les restes.

"Defensa el teu dret a pensar, perquè fins i tot pensar de manera errònia és millor que no pensar"

Hipàtia d'Alexandria

Universitat de Girona
Facultat d'Educació i Psicologia

Universitat de Girona
Unitat de Compromís Social

PLAFONS DONES FEP 22.indd 2 21/02/2022 14:03