

## 1987. Casa Gili (David Tarilonte)

Jose Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres, arquitectes, Eivissa

### 1. BIOGRAFIA

**José Antonio Martínez Lapeña**  
Nació en Tarragona, 1941, es un arquitecto español que se licenció en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en 1968, y desde ese mismo año formó una asociación profesional con Elías Torres. Desde 1983 impartió clases en la Escuela de Arquitectura del Vallés y desde 1998 en la Universidad Ramon Llull.

**Elias Torres Tur**  
Realizó sus estudios de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), obteniendo el título de Arquitecto en 1968 y de Doctor en 1993. Profesor titular del Departamento de Proyectos de su alma mater. Socio de José Antonio Martínez Lapeña & Elías Torres Architects, junto a su compañero José Antonio Martínez Lapeña.

Abrieron su estudio profesional en 1968. Desde entonces, el trabajo realizado por ambos ha recibido multitud de galardones, Premios FAD en 1986, 1988 y 1992, por el Jardín de Villa Cecilia, el hospital Mora d'Ebre y las viviendas de la Villa Olímpica de Barcelona, respectivamente. Además, recibieron el Premio Especial de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia por el proyecto de la Explanada del Forum de las Culturas de Barcelona en 2004. Entre sus obras más significativas figuran la restauración del monasterio de Sant Pere de Rodés, en Girona, y del parque Güell, en Barcelona; el paseo de Ronda en las murallas de Palma de Mallorca; y las escaleras de la Granja, en Toledo.  
Junto con Escoflet han tenido una prolífica colaboración. Juntos han creado La Vallà COMO en 1993, el pavimento PALMA en 1988 para el paseo de Ronda de las murallas de Palma de Mallorca y el pavimento y banco ALMANEDA en el 2007 para el paseo de la Alameda de Hércules en la ciudad de Sevilla. El banco-límite MURLLUM y la planta noble HEBI en el contexto del parque del Fórum de la culturas en el 2004.

### JAMLET architects



### Casa Boenders

1983. Eivissa



### Casa Villagómez

1987. Eivissa



### Casa Vicent Martí

1994. Eivissa



### Casa Costa

1994. Eivissa



### 2. ANÀLISI

#### 2.1 | DESCRIPCIÓ ANALÍTICA DE L'OBRA

El amarillo y el blanco de la casa por Josep Lluís Sert al otro lado de la calle se reflejan en la entrada de esta casa en Ibiza, en Cap Martinet, construida por los arquitectos Elías Torres Tur y José Antonio Martínez la Peña (JAMLET) en 1987.  
La vivienda unifamiliar se distribuye en dos plantas siguiendo la tipología tradicional de la casa ibicenca: tonalidades claras como el color blanco, sistema estructural compuesto por muros de carga, cubierta plana y numerosos porches para proteger a los usuarios de la misma del sol del mediterráneo.

- La planta noble está situada en la planta baja de la vivienda donde de manera radial, como como punto neurálgico el comedor, se encuentran las diferentes estancias de la misma: la cocina, dos baños, un dormitorio, la cocina el estar y las zonas semienteriores.
- En la planta -1 se sitúan dos dormitorios más acompañados de otro baño para dar servicio a éstos. Y en una cota inferior a esta planta se ubica el garaje que da acceso a una de las dos calles con las que colinda la vivienda.

Mirando al este y al sur, la casa se orienta hacia el exterior mar, procurando ocultarse de sus vecinos. La planta de la casa se libera de la base rectangular dictada comúnmente, y siendo construida esta vez por regulaciones definidas por los movimientos obsesivos de sus paredes. Consegue así obtener luz directa y/o difusa en la totalidad de las estancias de la casa, debido a que origina una planta diáfana y a su vez polyvalente pudiendo anexar o separar estancias a merced de la necesidad del momento e incluso transformando espacios meramente interiores en espacios de transición y/o en espacios totalmente abiertos al exterior, gracias a puertas correderas y puertas con forma de acordeón que cierran y abren dichas estancias.

Una arquitectura, que demuestra la contemporaneidad del momento, cultura del lugar, así como una preocupación por el terreno donde se sitúa y la importancia de la protección frente al sol en las Islas Baleares (Ibiza). Una arquitectura blanca de Ibiza, con un sinfín de espacios exteriores que disfrutar, sus sombras, definidos por los muros quebrados que componen la casa.

La casa tradicional ibicenca, también llamada "casament" por los autóctonos, es una vivienda ante todo austera, práctica y funcional, rodeada de campos de cultivo y totalmente adaptada a las necesidades de la época en la que se construyó. Características compartidas con el proyecto estudiado menos en cuanto a la austeridad ya que una casa de tales dimensiones difícilmente podrá ser austera.



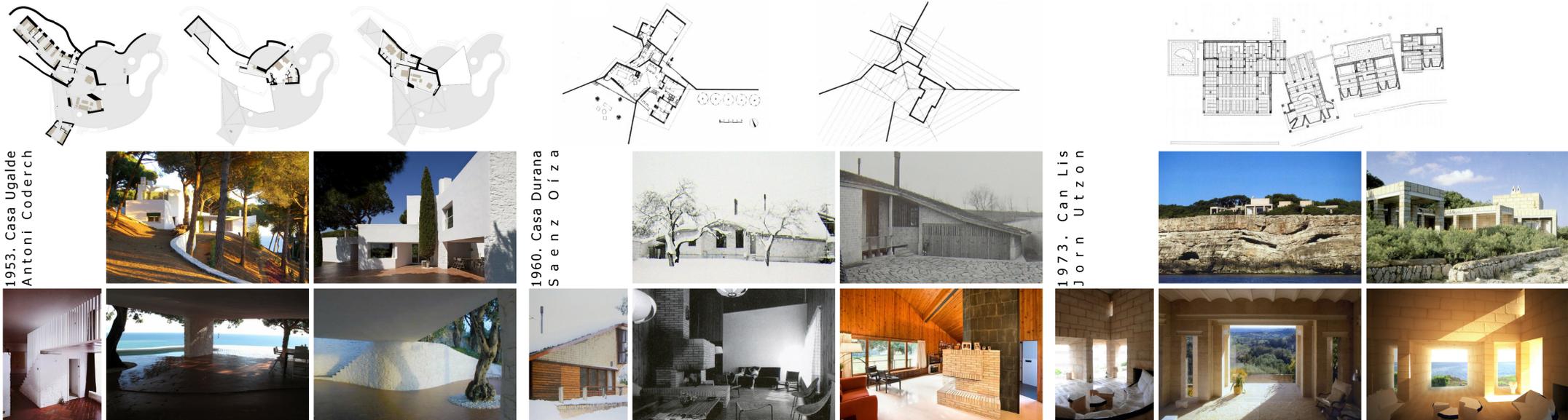
#### 2.2 | CRÍTICA COMPARADA AMB ELS SEUS MODELS

**Casa Ugalde - Antoni Coderch**  
La obra se trata de un proceso reflexivo de creación que se adapta al lugar y a sus vistas. El resultado informal del conjunto sufrirá modificaciones hasta durante el proceso de las obras, buscando la perfección del resultado final.  
Vivienda totalmente integrada en el paisaje con formas orgánicas que abrazan el exterior de la vivienda, distribuida en tres plantas. Se nos aparece a lo lejos como una amalgama de volúmenes blancos sobre un fondo privilegiado. No habrá tanta similitud distributiva en planta como podría ser el ejemplo posterior de Saenz Oiza, pero al igual que en la Casa Gili se trata de una arquitectura de origen mediterráneo donde prima la protección frente al sol mediante la utilización de colores claros como es el blanco y la creación de espacios de transición que permiten el paso de la luz difusa y sombra a su vez.

**Casa Fernando Gómez - Saenz Oiza:**  
En el interior, un espacio diáfano entorno a la chimenea ordena las diferentes estancias. Oiza obtiene una disposición funcional que se divide en las tres funciones: estar, dormir y servicios. Los diferentes espacios se distribuyen buscando la orientación más favorable según su uso. Interiormente los muros se plegan y se están conjugando estancias y diferenciando usos, sin la necesidad de encerrar herméticamente cada función.  
La calidad espacial interior es muy rica gracias a la diferencia de alturas entre las partes centrales y las partes más periféricas; gracias a las inclinaciones del tejado y la inserción de otros volúmenes a modo de altillo, como un espacio reservado para un estudio.  
La extensión de los muros hacia el jardín prolonga las estancias al exterior y configura espacios al aire libre de acogedora singularidad, al amparo y protección de la arquitectura.

**Can Lis - Jorn Utzon**  
El material principal de la construcción fue una arenisca local, la piedra de marés, que varía del color dorado al rosáceo. El concepto original de la vivienda es una secuencia de pabellones enlazados por una tapia y dispuestos dando respuesta a las distintas funciones de la vivienda a lo largo del día. Las orientaciones de los pabellones de Can Lis seleccionan vistas al Mediterráneo, de ahí que el mobiliario sea fijo, hecho de obra y acabado con azulejos brillantes. Así, por ejemplo, desde el sofá semicircular en el cuarto de estar de Can Lis se sigue el recorrido del Sol hasta que, al anochecer, se acaba mirando al fuego de la chimenea. Además, al tener las carpinterías de las ventanas montadas en la cara exterior de los muros, éstas no son visibles desde el interior, con lo que se potencia el efecto de la luz que difumina los límites entre el interior en penumbra y el cegador sol mediterráneo. Por todo ello, la vida de la familia sigue una ruta a lo largo del día que parece perseguir el trazado recorrido por el Sol.  
Utzon desarrolló una nueva tipología de vivienda en Can Lis, la casa del Sol, de la cual todos tenemos mucho que aprender. De hecho, el arquitecto nos ha detallado, con sonrisas, las innumerables vistas de autobuses llenos de arquitectos que llegaban a visitar su vivienda.

Como se puede apreciar evidente e innegable que Elías Torres y Martínez Lapeña se han nutrido, en cierta medida y salvando las distancias, de los proyectos de vivienda unifamiliar anteriormente mostrados: de Saenz Oiza la distribución radial en planta partiendo a través de un elemento central considerado el punto neurálgico del proyecto, la utilización de elementos arquitectónicos propios de la arquitectura tradicional del lugar, retranqueos que originan estancias sin llegar a hermetizar la función de estas originado polyvalencia sobre éstas y utilizando la arquitectura como protección, en este caso del sol de las Baleares; de Coderch también la utilización de elementos tradicionales y la idea de arquitectura como elemento de protección al igual que Oiza como es el caso de Jorn Utzon aunque en este caso el proyecto se distribuye de manera lineal teniendo en cuenta el recorrido solar, para otorgar protección a los usuarios de la vivienda de éste.



### 3. CONCLUSIONS

**BIBLIOGRAFIA**

**Utre**  
CASALS, Ubü. Casa mediterránea: Baleares / Ubü Casals; introducción: Martí Luena, Salvador Rold. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

**Crédit de l'obra**  
ZABALBASCOA, Aneba. "José Antoni Martínez Lapeña i Elías Torres Tur". En: "The New Spanish Architecture". New York, USA: Rizzoli, 1992, pp.144-157.  
"Cap Martinet House". En: "Open House", New York, USA: Rizzoli, 2002, pp. 188-195.  
BOLES, Danilko. "Casa Gili (Ibiza)". En: "European House Now", Italia: Universe, 1999, pp.220-227.  
"Casa Gili (Ibiza)". En: "New Decor Design", Colonia, Alemania: Luft publications - dach, 2007, pp.148-157.

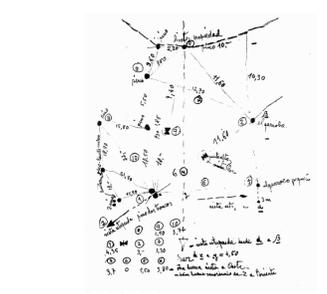
**Artículos de revistas**  
"Masons i arquitectes / Roder L'hortolán". En: "Tècniques & Architecture", París, Francia: Editions Regines, 1990, pp.90-95.  
MEVETTA, Vera, MEVETTA, Miko. "L'ir Agria Architects", Milán, Italia: Becta, 1991, pp.110-113.  
ZABALBASCOA, Aneba. "Elogio de los rñones". En: "El País Semanal", Madrid, España: Diari el País SL, 2008, pp.78-81.  
"Chill out in Ibiza". En: "Casa Viva", Barcelona, España: MC Edicions, 2006, pp.168-178.

**Página web**  
Arquitectura tradicional ibicenca:  
<http://www.construccion-y-reformas-ivissa.com/articulos/casa-ibicenca-un-ejemplo-de-arquitectura-sostenible>  
<http://www.puroibiza.com/es/describe-ibiza/arquitectura-ibicenca/casa-paysa/>  
<http://arquitectura-ibicenca.com/ibiza/>

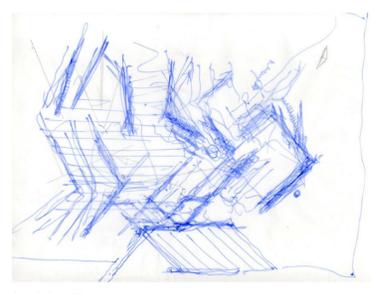
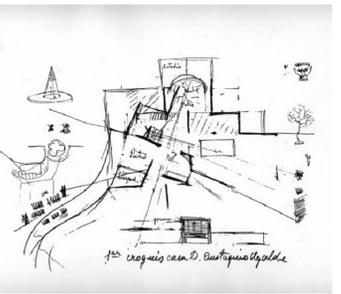
Informació Casa Gili y Jamlet:  
<http://www.jamlet.net/>  
<http://habitarmediterraneo.blogspot.com.es/2013/10/elias-torres-y-martinez-la-peña-casa.html>  
<http://arquitectos24.blogspot.com.es/2011/10/otros-proyectos-casa-paib.html>  
<http://www.casafic.com/press/autor/autor.aspx?id=27>  
<http://www.horizontesarquitectura.com/fotos/galerias/proyecto/?id=01BE-03>

Referències:  
[http://martifich.blogspot.com.es/2011\\_09\\_01\\_archive.html](http://martifich.blogspot.com.es/2011_09_01_archive.html)  
<http://www.blogarquitectos.com/blog/arquitectos/casa-ugalde/>

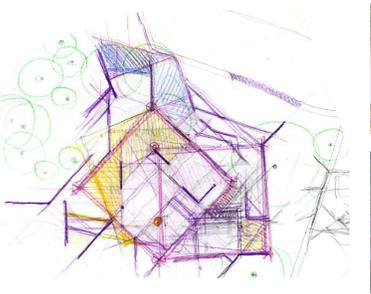
### Respeto y compromiso por la naturaleza sin someterla e integrándose en la misma...



Croquis Casa Ugalde



Croquis Casa Gili



Casa Villagómez

*"La arquitectura crea el organismo y por eso éste debe de tener una ley en consonancia con las de la naturaleza: los arquitectos que no se sometan a ella hacen un garabato en lugar de una obra de arte"*  
Antoni Gaudí

*"La naturaleza es mi manifestación de Dios. Voy a la naturaleza todos los días en busca de inspiración en el trabajo del día. Yo sigo en la construcción de los principios que la naturaleza ha utilizado en su dominio"*  
Frank Lloyd Wright

*"La arquitectura no es más que un árbol, debe crecer en concordancia con su entorno"*  
*"La arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciado"*  
*"(...) nosotros los arquitectos todavía no podemos crear una arquitectura que pueda ser superior a un árbol"*  
Toyo Ito