

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Música en moviment. Dança tradicional (Introducció a la Mazurka).
Nivell i curs	Secundària. 2º ESO
Nom de l'autor/a	Meritxell Mallol
Centre	Institut - Escola Lloret de Mar
Població	Lloret de Mar (Girona)
DESCRIPCIÓ	
<p>Taller pensat per donar a conèixer les músiques i dances tradicionals a l'alumnat del centre. L'activitat es durà a terme dins el treball de crèdit de síntesi.</p> <p>Durant les dues hores destinades a l'activitat, es presentarà breument: l'Scottish, el Rondeau, el Cercle i la Mazurka, treballant amb més profunditat el pas d'aquesta darrera.</p>	
OBJECTIUS	
<p>Donar a conèixer la riquesa i varietat de músiques i dances tradicionals.</p> <p>Treballar psicomotricitat.</p> <p>Treballar l'escolta activa.</p> <p>Aprendre i practicar llenguatge musical.</p> <p>Interioritzar la melodia i el ritme mitjançant la dansa.</p> <p>Conèixer i practicar les dances treballades.</p> <p>Aprendre a treballar en equip a través de la música i la dansa.</p> <p>Millorar l'expressió corporal.</p> <p>Promoure la desinhibició personal i millorar l'autoestima.</p> <p>Oferir recursos per millorar l'empatia i el desenvolupament personal.</p>	
CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ	
<p>Presentació de l'activitat 15'</p> <p>Scottish, Rondeau i Cercle 45'</p> <p>Mazurka 1h</p>	
DESENVOLUPAMENT	
<p><u>Execució de l'exercici/ practicar la dansa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pràctica sobre la manera de marcar un pas/dansa o frase 	

coreogràfica, tot seguint un model donat.

- Pràctica sobre la precisió musical a l'hora d'executar un pas/dança o frase coreogràfica.
- Utilització de l'escolta activa de la pulsació musical, per tal de realitzar el correcte impuls físic del moviment.

METODOLOGIA

La metodologia a seguir ha de tenir present que l'acció educativa seguirà els següents principis, i pretindrà ser:

. Flexible:

permetent ajustar l'activitat al ritme de cada alumne/a. El docent ha de conèixer la realitat de la que parteix cada alumne/a i permetre que les tasques siguin desenvolupades en funció de les seves capacitats.

. Activa:

per a que l'alumne/a es senti el protagonista de la seva pròpia acció. El docent partirà de la necessitat d'activitat del alumne/a per anar aconseguint objectius educatius.

. Participativa:

per afavorir la companyia i la cooperació mitjançant el treball en equip. Ha d'evitar-se la competitivitat; aquesta s'ha d'entendre com la superació d'una dificultat i com una forma lúdica de relació amb els companys, que no han de ser considerats com rivals.

. Inductiva:

per afavorir l'autoaprenentatge de l'alumne/a, de manera que sigui capaç de resoldre plantejaments motrius, organitzar els seu propi treball, constatar i comprovar, en si mateix la millora de les seves actituds, habilitats i destreses.

. Integradora:

per a evitar que qualsevol diferència per raó de sexe o condició de la persona pugui ser criteri per a l'agrupament o assignació de tasques.

. Lúdica:

per a que l'alumne gaudeixi de l'activitat. La proposta de tasques s'ha de presentar, sempre que sigui possible, d'un mode lúdic. La dansa, que és en si mateix una font educativa i afavoreix l'activitat motriu, ha de ser una eina bàsica per a transmetre els continguts de procediment.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Comportament, actitud i respecte: 20 %.

Coneixements conceptuals: En aquest bloc es tindrà en compte l'adquisició dels conceptes bàsic explicats durant l'activitat 30 %.

Moviment. Pràctica de la dança. Mazurka. 50 %.

CONCLUSIÓ

(Es realitzarà una vegada duta a terme l'activitat).

ANNEX

Material:

CD: Accordzéâm – Tapas

CD: Accordzéâm – Balneo

CD: Mirabèl – Quadern de viatge.

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	EL PATATUF
Nivell i curs	Primària CM; 3r
Nom de l'autor/a	Marta Casademont Fernandez
Centre	Escola Volcà Bisaroques
Població	Olot-Girona
DESCRIPCIÓ	
Aquesta activitat tracta de ballar la dansa "El Patatuf".	
OBJECTIUS	
<input type="checkbox"/> Conèixer la procedència de la dansa "El Patatuf". <input type="checkbox"/> Ballar "El Patatuf" manera individual, parelles. <input type="checkbox"/> Ballar "El Patatuf" de manera col·lectiva. <input type="checkbox"/> Gust i respecte per la música, la història i la tradició.	
CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ	
CONTINGUTS: <input type="checkbox"/> Dansa "El Patatuf", individual, parelles i col·lectiva. <input type="checkbox"/> La música tradicional.	
TEMPORITZACIÓ: 2 sessions de 3/4 d'hora.	
DESENVOLUPAMENT	
ACTIVITATS	
<u>SESSIÓ 1</u>	
<input type="checkbox"/> <u>Introducció:</u> visualitzem/escoltem el vídeo de "El Patatuf". <input type="checkbox"/> Parlem dels instruments que hi sentim, de la seva estructura... Expliquem la història d'aquesta dansa, d'on procedeix. <input type="checkbox"/> Aprenem els passos de la dansa individual. Primer la part A, després la part B. Primer sense música, després amb música. <input type="checkbox"/> Fem parelles i ajuntem tots els passos.	
<u>SESSIÓ 2</u>	
<input type="checkbox"/> Fem una petita repassada de la sessió anterior. <input type="checkbox"/> Ballem la dansa de manera col·lectiva. Primer fem els passos sense música, comptant, després amb música. <input type="checkbox"/> Dividim la classe en dos grups i posant en pràctica el que hem après, uns fan d'aspectadors i els altres dansen.	

METODOLOGIA
<input type="checkbox"/> Treball individual, i col·lectiu. <input type="checkbox"/> La mestra fa molt de guia. Veuen el vídeo i ells n'extreuen els passos que han de fer. Després la mestra corregeix i ajuda a perfeccionar la dansa.
CRITERIS D'AVALUACIÓ
<input type="checkbox"/> Parar atenció i mostrar interès per la música tradicional. <input type="checkbox"/> Saber explicar nocions bàsiques sobre "El Patatuf". <input type="checkbox"/> Ballar la dansa de manera precisa; de manera individual, parella i col·lectiva, tot distingint l'estructura. <input type="checkbox"/> Respectar el propi aprenentatge i el dels altres.
CONCLUSIÓ
<p>Valoro molt positivament aquesta experiència. Amb els alumnes ha anat molt bé. Era adequat al seu nivell.</p>
ANNEX
Videos:
https://www.youtube.com/watch?v=1raZypMjlMY